

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación sirven para organizar la información del texto y hacerla más perceptible al lector.

La puntuación segmenta el texto y estructura las diversas unidades del mismo (marca el final de los párrafos, de las frases, las relaciones de subordinación entre ideas, etc.), de manera que podamos percibir, sin dudas, su significado preciso.

Para que apreciéis la importancia que tienen los signos de puntuación en la adecuada interpretación de los mensajes, os propongo la lectura de este texto citado por Roberto Vilches Acuña en *Curiosidades literarias y malabarismos de la lengua*, Santiago de Chile, 1995, páginas 90-93.

Soledad, Julia e Irene, tres hermanas bastante lindas, eran pretendidas por un caballero licenciado en letras, elegante y buen mozo, era tan sabio nuestro héroe o amaba tan poco, que había conseguido conquistar el corazón de las tres hermanas sin haberse declarado a ninguna.

Para salir de esta situación penosa, exigieron del joven que se decidiese, y él, acosado y comprometido, ofreció consignar en una décima el estado de su corazón con respecto a ellas, pero con la condición de que no había de estar puntuada, y autorizando a cada una de las muchachas a que la puntuase a su manera. La décima es la siguiente:

*Tres bellas qué bellas son
Me han exigido las tres
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón
Si obedecer es razón
Digo que amo a Soledad
No a Julia cuya bondad
Persona humana no tiene
No aspira mi amor a Irene
Que no es poca su beldad*

Soledad, que abrió la carta, la leyó para sí y dijo a sus hermanas:
– Hijas mías, la preferida soy yo, o si no, oíd – y leyó la décima con la siguiente puntuación:

*Tres bellas, ¡qué bellas son!
Me han exigido las tres
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
Digo que amo a Soledad;
No a Julia, cuya bondad
Persona humana no tiene;
No aspira mi amor a Irene,
Que no es poca su beldad.*

– Siento mucho desvanecer esta ilusión, hermana mía – dijo Julia –, pero yo soy la preferida, y en prueba de ello, escucha:

*Tres bellas, ¡qué bellas son!
Me han exigido las tres
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
¿Digo que amo a Soledad?
No. A Julia, cuya bondad
Persona humana no tiene.
No aspira mi amor a Irene,
Que no es poca su beldad.*

-Las dos estáis engañadas – dijo Irene -, porque es indudable que la que él ama, de las tres, soy yo. Veamos:

*Tres bellas, ¡qué bellas son!
Me han exigido las tres
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
¿Digo que amo a Soledad?
No. ¿A Julia cuya bondad
Persona humana no tiene?
No. Aspira mi amor a Irene,
Que no es poca su beldad.*

Quedaron en la misma duda, y determinaron salir de la incertidumbre exigiendo al joven la puntuación de la décima. Él les envió la siguiente copia:

*Tres bellas, ¡qué bellas son!
 Me han exigido las tres
 Que diga de ellas cuál es
 La que ama mi corazón.
 Si obedecer es razón,
 ¿Digo que amo a Soledad?
 No. ¿A Julia cuya bondad
 Persona humana no tiene?
 No. ¿Aspira mi amor a Irene?
 ¡Qué...! ¡No! Es poca su beldad.*

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Nombre	¿Cómo es?	Nombre	¿Cómo es?
Coma	,	Paréntesis	()
Punto	.	Corchetes	[]
Punto y coma	;	Raya	—
Dos puntos	:	Comillas	" " « » "
Puntos suspensivos	...	Diéresis	¨
Signos interrogación	¿?	Barra	/
Signos exclamación	¡!	Guión	-

Comentario [COMMENT1]:

COMA

Realiza, en la lengua escrita, la misma función que la entonación ascendente y las pausas en la lengua oral. Indica, por lo tanto, una pausa breve dentro de un enunciado.

1) Separa miembros de una enumeración (si no van precedidos por las conjunciones y/o).

Ejemplo: *Las riquezas, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo.*

2)No se pone coma detrás del último miembro de la enumeración: Tú, él y nosotros fuimos al cine ayer.

3)Separa oraciones muy breves pero con sentido completo:

Llegué, vi, vencí ./ Vete, corre, vuela.

4)Separa el vocativo del resto de la oración:

Dime, Álvaro, lo que tengas que decirme. Álvaro, dame fuego.

Luchad, soldados, hasta el amanecer.

5)Separa una aclaración o explicación del resto de la oración:

Los vientos, que son muy fuertes en aquella zona, impedían la navegación.

La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.

6)Cuando se incumple el orden lógico de los elementos de una oración (Sujeto, Verbo, Complementos), la parte que se antepone se separa con una coma: *Por la tarde, brilló el sol.*

Con esta nevada, no llegaremos nunca.

7)Se suele colocar antes de «pero», «aunque», «conque», «así que», «de manera que», «pues», etc.

Me gusta la fruta, pero odio la verdura.

Te he pagado, así que déjame entrar.

8)Las expresiones «esto es», «es decir», «o sea», «en fin», «sin embargo», «además», «en cambio», «generalmente», «finalmente», «por último», etc. se escriben entre comas:

Es muy bueno en lengua, además, se le da bien el inglés, por consiguiente, aprobará el ámbito de la comunicación sin problemas.

Al comienzo de la oración, se separan con una coma:

Los visigodos, en cambio, eran germánicos. O sea, eran parientes de los alanos.

9)Indica que se ha omitido un verbo:

Perro ladrador, poco mordedor. Tú ve por la izquierda; yo, por la derecha.

Unos hablan de política; otros, de negocios.

10)Separa el lugar de la fecha en una carta o similar:

En Parla, a dos de octubre de 2009.

11) para marcar la pausa delante de conjunciones y locuciones conjuntivas como pero, más, aunque, así que, de manera que:

Entiende mucho de ordenadores, pero no ha estudiado informática.

12) Nunca se pone coma entre el sujeto y el predicado, salvo cuando hay en medio un inciso:

Los pantalones de pana, dan muy buen resultado. (incorrecto).

Los pantalones de pana, que no están de moda, dan muy buen resultado.

PUNTO

Implica una pausa más larga que la que indica la coma, y en este caso la entonación es descendente. Después del punto SIEMPRE se escribe con MAYÚSCULA.

1) Se coloca detrás de las abreviaturas: Ej. Etc. Sra.

Asistirá el Excmo. Sr. González Márquez.

2) Se usa en las cantidades escritas con números para separar las unidades de mil y de millón:

1.580, 28.750, 12.435.565.

NOTA: No se pone punto en los números que señalan los años:

Calderón nació en 1681 (1.681)*

3) Se coloca siempre después de las comillas, corchetes o paréntesis de cierre:

Sus palabras fueron estas: "No quiero volver a verte". Ella se quedó destrozada (llevaban muchos años juntos).

4) Después de los signos de interrogación, admiración y de los puntos suspensivos no se pone punto:

¡Qué pronto has venido hoy! No son las diez aún.

Si te cojo...

5) También se pone punto para separar las horas de los minutos: 21.30 horas.

Clases de punto:

- **Punto y seguido:** Se usa cuando se ha terminado una frase u oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema, por tanto, separa frases y oraciones dentro de un párrafo (conjunto de oraciones relacionadas que desarrollan un tema).

- **Punto y aparte:** Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo, por tanto, separa párrafos.

- **Punto final:** Indica que ha acabado el texto.

PUNTO Y COMA

También supone una pausa más larga que la que indica la coma, pero se diferencia del punto en que los contenidos que separa están estrechamente relacionados.

1) Separa oraciones en las que ya hay coma:

Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...

Estoy cansado pero, saldré de todos modos. ➤ estoy cansado, no me he sentado en todo el día y tengo la cabeza cargada; pero saldré de todos

modos. (Se pone punto y coma porque ya hay comas y los elementos tienen cierta extensión)

2)Es muy común en las enumeraciones:

La chaqueta era azul; los pantalones, grises; la camisa blanca; y el abrigo, negro.

3)Separa proposiciones yuxtapuestas:

Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas.

Álvaro se fue a dormir, ya había trabajado bastante por aquel día.

4)Sustituye a la coma delante de «pero», «mas», «aunque», «conque», «así que», «de manera que», «pues», etc. cuando las oraciones son largas:

Todo en el amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.

5)Se usa delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad:

El tránsito de coches, el ruido y el griterío; todo me hace creer que hoy es lunes.

DOS PUNTOS

En general, indican que la exposición del mensaje todavía no ha concluido. Tienen la finalidad de llamar la atención sobre lo que viene a continuación.

1)Se usan para iniciar una enumeración:

Las estaciones del año son cuatro: primavera, verano, otoño e invierno.

Te voy a decir lo que hiciste mal: no atendiste y no escuchaste.

2)También se usan para cerrar una enumeración si a ésta le sigue un anafórico que la sustituye:

La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra: estas son las provincias gallegas.

3)Resumen lo dicho en la oración u oraciones anterior:

Una vivienda ha de estar limpia, aireada y ordenada, en una palabra: habitable.

4)Introducen palabras textuales:

Como escribió Cela: «Yo, señor, no soy malo...».

Ya lo decía mi abuela: «todos los hombres son iguales».

5)Siguen a las fórmulas de saludo; en los encabezamientos de las cartas:

Querido abuelo:

6)Al comienzo de un discurso:

Señoras y señores:

Les agradezco su asistencia a este acto...

7)En textos jurídicos, se escribe después de ciertos verbos que se escriben en mayúscula, como *EXPONE*:, *SOLICITA*:, *CERTIFICA*:, etc.

PUNTOS SUSPENSIVOS

1) Se usan al final de enumeraciones o incompletas con el mismo valor que la palabra "etcétera":

Me gusta leer, escribir, ir al cine...

2) También se usa cuando se omite algo o se deja una oración incompleta:

Dime con quién andas...

3) Sirven para expresar duda, inseguridad, temor o sorpresa con una forma de expresarse entrecortada:

No sé... quizá... es posible...

4) Se usan cuando se quiere dar emoción:

Cuando la cosa se ponía interesante... se apagó la luz.

5) Se escriben dentro de unos paréntesis o corchetes para indicar que se omite parte de un texto que se cita o copia:

En un lugar de La Mancha (...) vivía un hidalgo [...].

COMILLAS

1) Se usan para reproducir palabras al pie de la letra: Cervantes escribió: «En un lugar de La Mancha (...)».

2) Indican que una expresión es extranjera:

En París hay muchas «pâtisseries».

Sonó la alarma y lo pillaron “in fraganti”.

3) También indican que una palabra se está usando en sentido irónico, no con su significado habitual:

Pues vaya “amigos” son esos...

Me regaló una caja de cerillas. ¡Qué “espléndido”!

4) Se usan para citar títulos:

Fuimos al Prado a ver «Las Meninas».

He publicado un artículo en «El País».

PARÉNTESIS

1) Se usan cuando se interrumpe la oración con una aclaración:

El ilustre político (que antes había sido abogado) murió a los 83 años.

2) Separan de la oración datos como fechas, lugares, páginas, etc. :

Se lee en Machado (pág. 38) esta importante poesía. El Duero pasa por Toro (Zamora).

3) También se utilizan para añadir la traducción de palabras extranjeras.

César dijo: “Alea jacta est” (la suerte está echada).

CORCHETES

1) Su uso es similar a los paréntesis, aunque indican que la aclaración tiene menos relación:

Los dos políticos quedaron para comer en un restaurante [dicen que estaban enfrentados].

2) Se emplean al copiar un texto para añadir palabras o letras que falten en el original:

En tanto que de rosa y d[e] azucena...

3) Realizan la función de los paréntesis dentro de otros paréntesis:

Pedro Castro (alcalde de Getafe [Madrid]) ha recibido un premio.

SIGNOS DE INTERROGACIÓN

1) Se colocan donde empieza la pregunta, que no siempre es al principio de la oración: *Oye, ¿has visto a Roberto?*

2) Después del cierre de interrogación no se pone nunca punto, pero sí puede haber coma o punto y coma:

**¿Qué hora es?. ¿Me has entendido?, preguntó.*

3) Es obligatorio poner tanto el signo de cierre como el de apertura: *Vienes?;* excepto cuando se escribe una interrogación entre paréntesis, lo que expresa duda o ironía:

Su padre es el mejor (?) jugador de mus del mundo.

SIGNOS DE EXCLAMACIÓN

1) Se colocan donde empieza la exclamación, que no siempre es al principio de la oración: *Mira, ¡hemos ganado!*

2) Es obligatorio poner tanto el signo de cierre como el de apertura: *Goll!*; excepto cuando se escribe una exclamación entre paréntesis, lo que expresa sorpresa o ironía:

Un joven de 36 años (!) fue el ganador del concurso.

DIÉRESIS

1) Se coloca sobre la vocal U en las combinaciones gue, gui, para indicar que se pronuncia:

cigüeña, pingüino.

Si no hay diéresis la U es muda:

guerra, guiso.

GUIÓN

1) Se usa para unir palabras, dando lugar a palabras compuestas:

Se trataron temas socio-políticos.

Hubo un acuerdo franco-español.

2) Une palabras con valor de enlace:

El partido Real Madrid-Barcelona.

Guerra Civil (1936-1939).

3) Sirve para intercalar en una oración una aclaración o comentario:

La isla de Tenerife —según he oído— es maravillosa.

4) Se usa para introducir diálogos en el texto separándolos de lo que dice el narrador:

-Cómo te llamas?

-Diego.

_¿De dónde eres?

-De Toledo.

5) Sirve para separar una palabra al final de un renglón si no entra entera.

Consideraciones al cortar palabras:

1) Se coloca entre una sílaba y otra, no dentro de sílaba: *pa-ta-ta, compran-do, *ro-mper.*

2) Cuando la palabra tiene una h precedida de consonante, el guión va delante de la h: *des-ha-cer, in-hu-ma-no.*

3) Nunca puede quedar una vocal sola, es decir, dos vocales juntas no se pueden separar, aunque formen un hiato:

poe-sía, po-esí-a.

4) Las palabras compuestas se pueden separar por sílabas o por partes:

de-sam-pa-ro / des-am-pa-ro.

5) "ll", "rr", "ch" nunca se separan; "cc" sí:

po-llo, ca-rro, ca-cha-rro, ac-ción

6) Monosílabos, siglas y abreviaturas no se separan: *buey, UNESCO, Excmo.*

RAYA

1) Se usa como los paréntesis, para encerrar aclaraciones o interrupciones. Como los paréntesis, se pone siempre una raya al principio y otra al final, aunque coincida con el final de la oración:

Tocará el próximo martes Extremoduro —un grupo extremeño de música—.

2) Marca cada vez que un personaje habla en un diálogo, al igual que el guión:

—¿Dónde estás?

—Aquí, en mi habitación.

3) También en un diálogo, separa las palabras del narrador:

—¿Dónde estás?— preguntó la madre.

—Aquí —contestó el hijo—, en mi habitación.

BARRA

1) Indica opciones posibles:

Se puede echar azúcar y/o leche condensada a este postre.

2) Entra en muchas abreviaturas, en algunas de las cuales tiene un sentido:

120 km/h (= kilómetros por hora); y en otras no: c/ (= calle).

ASTERISCO

1) Se usa para indicar una nota al margen o a pie de página, a veces entre paréntesis:

*alcores: ... Colinas plateadas,
grises alcores*, cárdenas roquedas...
Antonio Machado

2) Colocado delante de una palabra o expresión, indica que es incorrecta ortográfica o gramaticalmente: opino **de que*; **hinflar*.

ACTIVIDADES SOBRE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. Escribe las comas donde sean necesarias.

1. El sosiego el lugar apacible la serenidad de los cielos el murmurar de las fuentes la quietud del espíritu son muy importantes para que las musas se muestran fecundas.

2. Tienes que estudiar mucho hijo mío para llevar buenas notas.

3. Presiento mi querido amigo que vas a llevarte un \square desengaño.

4. Sálvanos socorrista que nos ha dado un calambre.

5. Las señoras lloran las niñas cantan los hombres se van el verdadero calor viene porque es necesario que llegue el buen tiempo para que crezca el amor.

6. Había en Roma en aquella ocasión españoles de todas partes: castellanos gallegos canarios valencianos mallorquines andaluces...

7. Dicen de Venecia la reina del Adriático que es la capital del romanticismo.

8. El ladrón que lo había escuchado todo corrió a darles las noticias.

9. Y llegando las vísperas de las fiestas toda la ciudad se pone en movimiento.

10. Yo creo que atareados como estamos todos lo mejor será que cada uno se vaya a su trabajo.

2. Escribe punto donde sea necesario. No olvides colocar mayúscula después del punto.

1. Cervantes nació en Alcalá de Henares (Madrid)
2. Montamos un ratito en barca eso nos encantaba a todos
3. Muy contentos, saludamos a la Srta Isabel, que había sido nuestra profesora no nos dio tiempo a saludar al Sr Director que, como siempre, iba con mucha prisa
4. revisando las cuentas, encontramos dos facturas no muy claramente justificadas: una de 17425 ptas y otra de 1238570 ptas D Enrique, nuestro jefe, se encargó de llamar al teléfono 4952835 para que le aclararan el tema
5. Me dirijo Ud, Sr Presidente, para aclararle que nunca quise ofender a nadie creo que se han malinterpretado mis palabras si es que yo me expliqué mal, ruego me perdonen

6. A la salida del colegio, dimos un paseo por los jardines de El Retiro era una gozada ver La Rosaleda en plena primavera jamás había contemplado tantas rosas tan bonitas

3. Escribe punto y coma donde sea necesario.

1. El remordimiento es castigo del criminal el arrepentimiento es su pena.
 2. Se puede vivir sin dinero, sin crédito, sin estima pero es imposible vivir sin esperanza.
 3. Si miras a los ricos, te sentirás pobre pero si miras a los desgraciados, te sentirás feliz.
- Su vida en la isla era tranquila ya llegaría el día en que tendría que volver a su antiguo mundo.
- Poco a poco fue fabricando todo lo que necesitaba. El primer año miraba sin cesar el horizonte el segundo, sólo a veces; el tercero, nunca.
- El viento, furioso, silbaba sin cesar las olas, como grandes montañas de espuma, pasaban por encima del barco los truenos taladraban la noche.
- La madre es la que comparte con nosotros los infortunios y los males la que vela nuestro sueño la que cuenta por segundos las horas de nuestro padecer la que cierra nuestros párpados a la hora de descansar.

4. Escribe dos puntos donde sea necesario.

Dijo entonces el huésped a los dos "A buen capellán, mejor sacristán."
El ejercicio, la dieta, el trabajo he aquí tres grandes médicos.
Todas las esdrújulas se acentúan; por ejemplo cántaro, árboles,
bárbaro...
Gasta más de lo que tiene por consiguiente, no tardará en arruinarse.
Mi querido e inolvidable amigo Recibí tu carta que me alegró mucho.
Visto el informe de la Junta Provincial, determinamos Que la finca no se
puede declarar como urbana.

5. Escribe las siguientes oraciones colocando puntos suspensivos donde sea necesario.

Se fue la luz y, de repente alguien me tocó en el hombro.
En el zoo había: leones, tigres, hipopótamos
De la crisis económica mejor no hablar. Si yo te contara
Me gustaría acompañarte, pero
Vete a la m ¡No te aguanto más!
A buen entendedor

6. Coloca comillas donde sea necesario.

1. El agente me preguntó: ¿Tiene usted algo que declarar?
2. No tengo muy claro qué es eso de la movida madrileña.
3. La película de hoy se llama: Blanco humano.
4. El poema que más me gusta es La canción del pirata.
5. El cuento comienza así: Érase una vez una niña muy fuerte...
6. Le pusieron una multa por no respetar la señal de stop.

7. Coloca los paréntesis que faltan en las siguientes oraciones.

- 1.Las próximas Olimpiadas 2020 serán en Madrid.
- 2.La CEE Comunidad Económica Europea se fundó en 1957.
- 3.Los relativos que, cual, quien, cuyo son enlaces subordinantes.
4. Los seres vivos animales y plantas están compuestos en gran parte por agua.
5. Creo haberle dicho ya y si no, lo digo ahora, que el hombre grande, cuanto más humilde, más grande.
6. Gonzalo de Córdoba noble e hidalgo como el que más, luchó en la guerra de Granada.
7. Adolfo Suárez nació en Cebreros Ávila.

8. Coloca los signos de interrogación y admiración donde sea necesario.

1. Viste a tu hermano bajar del avión
2. Hola, Juan Qué tal estás
3. Qué magnífico, qué extraordinariamente bello aparecía el paisaje
4. Contesta: A qué hora llegarás esta noche
5. Dime en qué tren llegarás.
6. Cuando lleguen las vacaciones, qué bien lo pasaremos en la playa
7. Después de mirarnos fijamente, preguntó: A qué venís
8. Salimos del cine y qué manera de llover
9. Me pregunto qué habrá sido de ellos.
10. Al caer la noche, qué espléndida luna se contemplaba
11. Puede que tengas razón, pero qué harías tú en mi lugar

9. Escribe las siguientes oraciones colocando ü o u donde sea necesario.

1. No sentía verg_enza al tocar tan mal la g_itarra.
2. La cig_eña averig_ó desde el cielo dónde estaba la culebra.
3. Ag_antó sin quejarse el examen de ling_ística.
4. En el documental explicaban con detalle la vida de los ping_inos.
5. En la antig_edad, los parag_as eran muy diferentes a los actuales.
6. Metí la g_ía en el desag_e para desatascar la bañera.
7. Ha de evitarse la ambig_edad en los términos ling_ísticos.
8. Es preciso que averig_e dónde he dejado la jering_illa.
9. La cig_eña es siempre respetada y quien no lo haga es un sinverg_enza.
10. La g_erra es siempre una verg_enza.

10. Escribe las siguientes oraciones colocando los guiones que faltan.

1. Hubo una reunión francoespañola, pero no se resolvieron todos los problemas sociopolíticos que se trataron.
2. El ejército angloamericano venció a los italogermanos en la segunda guerra mundial (19391945).
3. La primera guerra mundial (19141918) terminó con el tratado de Verdún.
4. En principio no hubo acuerdo rusonorteamericano.
5. El que tiene un buen amigo como suele decirse tiene un tesoro.
6. Pronto llegarán pensaba Juan los meses de verano.
7. Vimos una película solíamos ir al cine todos los sábados y después nos fuimos hacia el restaurante.
8. ¿Puedo pasar?
Adelante.
Perdone que le moleste.

Tú no molestas nunca.
Venía a pedirle permiso para asistir a una boda.
Bueno, hombre, ¡que lo pases muy bien!
Muchas gracias.

11. Coloca la barra donde sea necesario.

Alquilo oficina en c Sierpes (Sevilla).
Querido a amigo a:
Como carece de número en la calle, escribe la abreviatura s n.
Responde Sí No en el impreso de matrícula.
El salario bruto anual medio alcanzó los 18.000 euros año por trabajador.

12. Corrige los errores que haya en los signos repuntuación de las oraciones siguientes:

Puede servirte de consejo el refrán que dice que: cuando las barbas de tu vecino veas pelar.
Toda la gente permaneció en silencio.
¿Juan, adónde vas?
¡Ay!. ¡Qué daño!
Ya me he estudiado cuatro temas.

13. Puntúa correctamente los siguientes textos.

a) Ayer cuando salí de casa tuve una sensación extraña que me llenó de inquietud aunque a mi alrededor todo se desarrollaba como siempre gente con prisas tráfico infernal contaminación atmosférica y sonora basuras en las aceras ese paisaje desolado en que hemos convertido la ciudad si todo es como siempre qué pasa me pregunté porque de eso estoy segura algo pasa

b) No necesitamos ningún programa heroico con estas palabras José Luis Machinea trataba de convencer a los analistas y bancos de inversiones es decir los agentes económicos esenciales que ya no habrá más cambios bruscos en el rumbo de la economía argentina las reformas que el país necesita ahora son como el mismo definió un conjunto grande de medidas pequeñas la firma del denominado blindaje financiero que permite a Argentina disponer de hasta 40.000 millones de dólares abre un abanico de posibilidades para la reactivación económica

c) Querida familia:

Qué tal estáis todos imagino que bien disfrutando de la primavera está bonito Madrid este mes de mayo yo ya estoy contando los días que me quedan para poder estar en casa con vosotros

En el colegio me sigue yendo bien he aprobado todas las materias y me doy cuenta de que mejoro mi inglés cada día como sabéis los comienzos fueron duros pero ahora estoy contenta y convencida de que el esfuerzo merecía la pena Dublín es una ciudad muy interesante pero no tan alegre ni tiene un cielo tan azul como Madrid.

Bueno me despido que tengo que volver al estudio os echo de menos
Isabel