

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

En español, a diferencia de otras lenguas, -por ejemplo el inglés- existe además del acento fonético, el acento ortográfico. El **acento fonético** tiene que ver sólo con la pronunciación de las palabras mientras que el **ortográfico** tiene que ver con la escritura de las mismas.

El acento es la mayor fuerza o intensidad con la que pronunciamos una sílaba de la palabra.

La **tilde o acento ortográfico** es una rayita que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras para indicar donde va el acento. En todas las palabras siempre hay una sílaba que se pronuncia con más intensidad. Esta sílaba que lleva el acento se llama **sílaba tónica** mientras que el resto son **átonas**.

LA SÍLABA: SU CLASES.

Una sílaba es un fonema o un grupo de fonemas que emitimos en un solo golpe de voz. Por ejemplo, en la palabra *ebanista* hay sílabas formadas por un fonema (e), dos (ba-ta) y tres fonemas (nis).

Para separar correctamente las sílabas que forman las palabras, es conveniente que tengas en cuenta lo siguiente:

a) Cuando **una consonante** se encuentra entre dos vocales, la consonante se agrupa con la vocal siguiente: número: nú-**me-ro**.

b) Cuando **dos consonantes** van entre vocales, la norma general es que las consonantes se repartan en dos sílabas distintas: cursar: cur-sar.

EXCEPCIONES:

Son inseparables los grupos **br, pr, bl, pl, fr, fl**: *pri-mo, bra-zo, pla-ca, fro-ta...*

/gr, gl, cr, cl: *glo-bo, cro-mo, cla-vo*.

Y / **dr, tr**: *dram-a, tro-pa*

c) Cuando **tres consonantes** van entre vocales, dos pertenecen a la misma sílaba que la primera: *ins-ti-tu-ción, cons-ti-pa-do*.

EXCEPCIONES:

Si la **tercera consonante** es **l** o **r**, entonces, de ese grupo de tres consonantes, las dos últimas pertenecen a la misma sílaba que la vocal segunda: *cen-tro; sep-tiem-bre, tiem-blo*.

d) Si son **cuatro las consonantes** que van entre vocales (**monstruo**) se separan de la siguiente manera:
las dos primeras, con la primera vocal;
las dos segundas , con la segunda vocal.

1. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:

Preparador malabarista mandil observar encapricharse

Natalidad.

CLASES DE PALABRAS POR EL LUGAR DEL ACENTO

Según el lugar que ocupe el acento se pueden distinguir cuatro clases de palabras:

1º AGUDAS: Tiene el acento en el última sílaba (au-men-TAR). Llevan tilde si terminan en **vocal**, en **n** o **s**. **Ejemplos:** *mujer, reloj, balón, París, marqués, razón.*

EXCEPCIONES:

a) Las **palabras monosílabas** no llevan tilde (todas son agudas), porque en ellas no es necesario marcar en que sílaba recae el acento: *vas, pie, fui, vi,* etc. En algunas palabras, sobre todo monosílabas, se utiliza la **llamada tilde diacrítica.**

b) Las palabras agudas que terminan en **n** o **en s** precedida de cualquier consonante, incluida la **n**, no llevan tilde: *Orleáns, robots, tictacs, zigzas...*

c) Las palabras agudas terminadas en **-y** (diptongos y triptongos) no llevan tilde: *estoy, convoy, Godoy, jersey.*

ACTIVIDAD

Acentúa bien las siguientes palabras agudas cuando sea preciso:

Cascabel actriz acotar jardin comi convoy compas ademas
virrey

pan jornal sillón cartel sol paypay salud fe ojala vas iglus.

2º LLANAS: tienen la sílaba en penúltimo lugar. Llevan tilde si **no terminan en vocal, ni en n, ni en s**. **Ejemplos:** *lápiz, difícil, González, móvil, césped, cráter.*

EXCEPCIÓN:

a) Las palabras llanas terminadas en cualquier consonante seguida de *n* o *s* llevan tilde: **fórceps, bíceps, cómisc.**

Observación: Las palabras llanas terminadas en dos vocales abiertas se escriben sin tilde, pues son llanas terminadas en vocal: *zoo, posee, bacalao, Campoo.*

ACTIVIDAD

Póquer abrefacil corner fémur examen fértil eter

hombre acento billete llave torax album táctil tenis.

3º ESDRÚJULAS: tienen la sílaba tónica en el antepenúltimo lugar (TÓ-ni-ca) Siempre llevan tilde. **Ejemplos:** dámelo, sílaba, cántaro, página, teléfono, sábado.

4º SOBRESDRÚJULAS: Tiene la sílaba tónica antes del antepenúltimo lugar. Normalmente llevan tilde (acento ortográfico). No obstante, en el caso de los adverbios creados a partir de adjetivos añadiendo el sufijo *-mente*, sólo se acentuarán en el caso de que el adjetivo lleve tilde por sí solo. Por ejemplo, la palabra *difícilmente* lleva tilde puesto que el adjetivo *difícil* también lo lleva, sin embargo, *efectivamente* no la lleva ya que tampoco la tiene *efectiva*.

EL DIPTONGO, EL HIATO Y EL TRIPTONGO.

Los diptongos y los hiatos: Las reglas generales de acentuación se complican cuando aparecen dos vocales pues a veces no es fácil saber si forman diptongo o triptongo (es decir, si forman parte de una misma sílaba) o hiato(si están en dos sílabas diferentes).

Las vocales se dividen en dos grupos:

-fuertes o abiertas: a, e, o.

-débiles o cerradas: i, u.

Cuando se unen varias vocales debemos primero saber cómo dividir la palabra en sílabas para después aplicar las reglas generales de acentuación que correspondan.

1) Cualquier combinación de una vocal abierta (*a, e, o*) y una débil (*i, u*) forma diptongo (una sola sílaba), cuando el acento fonético recae en la vocal fuerte (*bAila, ciErra...*). En este caso la palabra seguirá las reglas generales de acentuación.

Veamos un ejemplo: “*caigo*”. Es diptongo ya que la vocal tónica es la “a”, entonces seguimos las reglas generales de acentuación y como es llana acabada en vocal no llevará tilde.

2) La combinación de dos vocales cerradas forma diptongo siempre y sigue las reglas generales de acentuación (*ruido, gratuito, jesuita*).

3) Cuando dos vocales abiertas (a, e, o) van juntas siempre se produce un hiato, es decir, van en sílabas separadas y siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo, la palabra *petróleo* es esdrújula y se acentúa.

4) Cuando se une una vocal abierta y una cerrada y el golpe de voz cae en la cerrada, en este caso, estamos obligados a acentuar y separar la vocal cerrada (nos saltamos la regla general de acentuación): *Raúl, lío, púa, María...*

TRIPTONGOS

Un triptongo es el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Están formados por una vocal tónica (con golpe de voz) entre os vocales débiles. Siguen las reglas generales de acentuación.

Ej: *despreciáis, Uruguay, buey, miao, desafiéis.*

LA TILDE DIACRÍTICA.

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que se escriben de lamisca forma pero tiene un significados diferentes. Es decir, es la que permite distinguir palabras con idéntica forma, escritas con las mismas letras, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes.

Uso de la tilde diacrítica

También llevan tilde diacrítica algunas palabras cuando el que escribe percibe que existe **riesgo de ambigüedad**. La tilde diacrítica tiene como función, por tanto, evitar dobles sentidos o anfibologías, como en los siguientes casos:

- Los **demostrativos**: los demostrativos *este, ese y aquel*, con sus femeninos y plurales, pueden funcionar como pronombres cuando sustituyen a un sustantivo en una oración o como adjetivos si lo acompañan. Sea cual sea la función que desempeñan, los demostrativos siempre son tónicos y, al ser palabras llanas terminadas en vocal o en s, si están en plural, se escriben sin tilde, como establecen las reglas generales de acentuación. Solo en el caso en que exista riesgo de ambigüedad, porque el demostrativo se pueda entender como pronombre o adjetivo, habrá que poner obligatoriamente tilde en demostrativos con función pronominal. Ejemplo:
- *¿Cuándo comieron estos cacahuets? -> estos funciona como adjetivo demostrativo que acompaña a cacahuets.*

- *¿Cuándo comieron éstos cacahuets? -> éstos actúa como pronombre en función de sujeto de la oración.*

Los demostrativos neutros *esto*, *eso* y *aquello*, que solo pueden funcionar como pronombres, nunca se escriben con tilde:

- *Deja eso.*
- *No me gustó aquello.*
- **Solo / sólo:** esta palabra puede funcionar como un adjetivo (con el significado de 'sin compañía') o como un adverbio (con el significado de 'solamente' o 'únicamente'). Se trata de una palabra llana terminada en vocal, por lo que, según las reglas generales de acentuación, no debe llevar tilde. Ahora bien, cuando esta palabra pueda interpretarse en un mismo enunciado como adverbio o como adjetivo, tendremos que poner obligatoriamente la tilde en el uso adverbial para evitar ambigüedades. Ejemplo:
 - *Voy a pasear solo un rato -> Al no llevar tilde, solo se interpreta como adjetivo.*
 - *Voy a pasear sólo un rato -> Si lleva tilde, lo interpretaremos como adverbio.*

PALABRAS QUE SE DIFERENCIAN POR LA TILDE DIACRÍTICA

	Sin tilde o acento diacrítico		Con tilde o acento diacrítico
el	Artículo: <i>Trae el libro</i>	él	Pronombre personal: <i>Él tiene la culpa.</i>
tu	Posesivo: <i>Dame tu libro.</i>	tú	Pronombre personal: <i>Tú no dices la verdad.</i>
mi	Posesivo: <i>Ven esta tarde a mi casa.</i> Sustantivo, nombre de una nota musical	mí	Pronombre personal: <i>Confía en mí.</i>
te	Pronombre personal: <i>Te dije que no te lo comieras.</i> Sustantivo, nombre de una letra.	té	Sustantivo ('infusión' o 'planta'): <i>¿Te apetece un té?</i>
mas	Conjunción adversativa, equivale a pero: <i>Tenía sueño, mas debía estudiar.</i>	más	Adverbio de cantidad: <i>Dame más lentejas, que tengo hambre.</i>
si	Conjunción, expresa condición: <i>Si vienes, te daré un regalo.</i> Sustantivo, nombre de una nota musical.	sí	Adverbio de afirmación: <i>¿Quieres casarte conmigo? Sí, quiero.</i>

de	Preposición: Soy de Caracas. Sustantivo, nombre de una letra.	dé	Forma del verbo dar: Espera que te dé la merienda.
se	Pronombre personal: Juan se puso unos pantalones verdes.	sé	Forma del presente de indicativo del verbo saber: Ya sé la noticia. Forma de imperativo del verbo ser: Sé bueno y te daré un pastel.
aun	Conjunción, equivale a incluso, hasta: Aun sabiéndolo, no lo contó.	aún	Adverbio, equivale a todavía: Juan aún no ha llegado.
que cual quien cuan cuanto cuando donde como	Enunciativos: El que quiera puede venir. Es dulce cual la miel. Quien se atreva puede saltar. Se cayó cuan largo era. Come cuanto puede. Cuando salgas, llámame. Vivo donde quiero. Duerme como un niño.	qué cuál quién cuán cuánto cuánd o dónde cómo	Interrogativos o exclamativos: Dime qué traes. ¿Cuál quieres? Dime quién vendrá. ¡Cuán hermosa era! ¿Cuánto dinero traes? Ya sé cuándo vendrá. ¿Dónde vives? ¡Cómo te echo de menos!
porque	Conjunción causal: Lo tienes porque lo mereces.	porqué	Sustantivo: Siempre averiguo el porqué.

ACTIVIDADES:

Completa las siguientes oraciones con una de las palabras del paréntesis.

- _____ teniendo motivos de sobra para castigarte, no voy a hacerlo. (Aún / Aun)
- A veces eres _____ mismo el que te comportas como un niño. (tú / tu)
- Afortunadamente, _____ nos han robado objetos sin apenas valor. (sólo / solo)
- ¿_____ cuesta ese traje? (Cuánto / Cuanto)
- El _____ hecho de haberlo intentado merece una recompensa. (sólo / solo)
- El procesador de textos es un invento muy útil; con _____ se evitan muchos trabajos repetitivos. (él / el)
- _____ plan de jubilación no te conviene. (Ése / Ese)
- Es para _____ un honor dar hoy la bienvenida a una persona tan querida por todos. (mí, mi)

9. ¡Hasta _____ tendremos que soportar las amenazas de los terroristas! (cuándo / cuando)
10. La policía no sospecha _____ puede haber cometido tal atrocidad. (quién / quien)
11. Me gusta mucho más _____ vestido que _____. (éste / este, aquél / aquel)
12. Me pondré muy seria con él _____, a pesar de saber que tiene la obligación de venir, se queda en su casa. (sí / si)
13. Ascensión abusa de su padre. Por más dinero que le _____, nunca está satisfecha. (dé / de)
14. Sólo _____ que no _____ puede hacer nada. (sé / se, sé / se)
15. Tus primos no nos han dicho _____ piensan alojarse. (dónde / donde).

Empareja los enunciados de ambas columnas según su significado.

1. Cuando iba a Valencia, Agustín comía paella sólo.	a. No nos informaron de que debíamos interpretar una canción.
2. No nos informaron de qué debíamos cantar.	b. Cuando iba a Valencia, Agustín comía exclusivamente paella.
3. Mario Corleone confesó, cuando habían planeado sus compañeros otro asesinato.	c. Mario Corleone confesó, una vez que sus compañeros habían planeado otro asesinato.
4. Declaró qué tenía la caja.	d. Cuando iba a Valencia, Agustín comía paella en solitario.
5. Mario Corleone confesó cuándo habían planeado sus compañeros otro asesinato.	e. Mario Corleone confesó el momento en que sus compañeros iban a cometer otro asesinato.
6. No nos informaron de	f. Nunca sabremos de qué

que debíamos cantar.	manera murió.
7. Como murió, nunca lo sabremos.	g. No nos informaron de qué canción debíamos cantar.
8. Cuando iba a Valencia, Agustín comía paella solo.	h. Declaró qué cosas contenía la caja.
9. Cómo murió, nunca lo sabremos.	i. Puesto que murió, nunca lo sabremos.
10. Declaró que tenía la caja.	j. Declaró que la caja estaba en su poder.

ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS COMPUESTAS

Palabras compuestas sin guión.

Las palabras compuestas de dos o más lexemas que se escriben sin guión, sólo llevan tilde en el último componente en el caso de que la requieran, ateniéndose a las reglas generales de acentuación. El primer componente no puede llevar tilde.. Ej.: *Busca + pies* (buscapiés. Aguda terminada en -s), *así + mismo* (asimismo. Llana terminada en vocal), *décimo + séptimo* (decimoséptimo. Esdrújula).

-Palabras compuestas con guión.

En las palabras compuestas de dos o más lexemas que se escribe con guión, cada componente es tónico. Por ello, cada uno de ellos debe llevar tilde cuando las reglas generales de la acentuación lo requieran. Ej.: *físico-químico*, *hispano-belga*, *franco-alemán*, *histórico-crítico-bibliográfico*

-Palabras compuestas acabadas en -mente.

En las palabras compuestas acabadas en **-mente**, la tilde se pone sólo si el adjetivo correspondiente (sin **-mente**) ya la tenía por sí solo. Ej.: *fácilmente* (*fácil*), *útilmente* (*útil*).

Nota: La palabra solamente no lleva tilde porque no es un compuesto del adjetivo sólo y -mente, sino del adjetivo sola, que no lleva nunca tilde.

-Palabras compuestas de una forma verbal y un pronombre.

Llevan tilde en el componente verbal si éste, por sí solo y fuera del compuesto, la llevaba. Si la forma verbal no la llevaba, tampoco la lleva el compuesto, salvo si el resultado es una palabra esdrújula. Ej.: *dame* (*da*), *dámelo* (*da+me+lo* = *esdrújula*), *estáte quieto* (*está+te*).

Nota: La regla no sirve para aquellas formas que se hayan convertido en sustantivos: Ej.: Esto es el **acabose** (*acabó+ se*).