

TEMA 1: REGLAS BÁSICAS DE ORTOGRAFÍA

La sílaba. Diptongos e hiatos. Reglas de acentuación.

La sílaba: definición. Tipos de sílabas según el acento: tónicas y átonas. Tipos de palabras según el acento: agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Diptongos, triptongos e hiatos.

Reglas de acentuación gráfica:

- Reglas generales: palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.
- Reglas especiales: diptongos, triptongos e hiatos. La tilde diacrítica.

1.2. Ortografía del discurso y de las palabras: Los signos de puntuación.

1.1. LA SÍLABA. DIPTONGOS E HIATOS. REGLAS DE ACENTUACIÓN.

a) La sílaba:

En una palabra podemos distinguir unidades menores que llamamos **SÍLABAS**: fonema o grupo de fonemas que pronunciamos en un solo golpe de voz. El núcleo de la sílaba siempre es una vocal, que puede ir acompañada de consonantes.

ACENTO es la intensidad mayor que tienen determinadas sílabas con relación a las restantes de la palabra. Las sílabas con acento, es decir, las que se pronuncian con más intensidad, se llaman **TÓNICAS**, y el resto (las sílabas con menor intensidad) se llaman **ÁTONAS**.

- Las palabras que llevan el acento en la última sílaba se llaman **AGUDAS**: *au-men-TAR*;
- las que lo llevan en la penúltima sílaba, **LLANAS**: *in-TER-na*;
- las que lo llevan en la antepenúltima, **ESDRÚJULAS**: *es-TÚ-pi-do*;
- las que lo llevan en la anterior a la antepenúltima, **sobreesdrújulas**: *co-MÉN-ta-se-lo*.

La **TILDE** o acento ortográfico es una rayita que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras para indicar dónde va el acento.

b) Diptongos, triptongos e hiatos:

A veces el núcleo de una sílaba, en vez de ser un simple fonema vocal, es la suma de dos fonemas vocálicos.

- **Diptongo** es la reunión de dos vocales en la misma sílaba que se pronuncian en un solo golpe de voz: *ai-re, cau-sa, a-cei-te, deu-da, boi-na, bue-no, vein-te...*
- **Triptongo** es la reunión de tres vocales que se pronuncian en un solo golpe de voz: *lim-piáis, a-ca-ri-ciéis, a-ve-ri-guáis, buey, miau...*
- **Hiato** se produce cuando dos vocales van seguidas en una palabra pero se pronuncian en sílabas diferentes: *le-ón, ma-re-o, ra-íz, fe-o, so-le-a-do, a-é-re-o, sa-bí-an...*

c) Reglas de acentuación gráfica

A veces la sílaba tónica hay que marcarla con una tilde (acento gráfico), de acuerdo con unas reglas.

REGLAS GENERALES: palabras agudas, llanas y esdrújulas.

1. Las palabras **AGUDAS** llevan tilde **cuando acaban en vocal** (*a, e, i, o, u*), en **N** o en **S**.

Ejemplos: *mamá, bebé, jabalí, dominó, champú, volcán, compás.*

❖ Excepciones:

a) Las palabras agudas que terminan en *n* o en *s* precedida de cualquier consonante, incluida la *n*, no llevan tilde: *robots, tictacs, zigzas...*

c) Las palabras agudas terminadas en *-y* (diptongos y triptongos) no llevan tilde: *estoy, convoy, Godoy, jersey.*

2. Las palabras **LLANAS** llevan tilde **cuando no terminan en vocal, ni en N, ni en S**.

Ejemplos: *árbol, carácter, césped, álbum, lápiz, Fernández.*

❖ Excepción:

Las palabras llanas terminadas en cualquier consonante seguida de *n* o *s* llevan tilde: *bíceps, cómics.*

3. Las palabras **ESDRÚJULAS** y **SOBREESDRÚJULAS** llevan tilde siempre.

Ejemplo: *sílaba, bárbaro, húmedo, médico, teléfono, cuéntamelo.*

❖ Excepción:

En el caso de los adverbios creados a partir de adjetivos añadiendo el sufijo *-mente*, sólo se acentuarán cuando el adjetivo lleve tilde por sí solo. Por ejemplo, la palabra *difícilmente* lleva tilde puesto que el adjetivo *difícil* también lo lleva, sin embargo, *efectivamente* no la lleva ya que tampoco la lleva el adjetivo *efectiva*:

Difícil → Difícilmente

Efectiva → Efectivamente

REGLAS ESPECIALES: diptongos, triptongos e hiatos. La tilde diacrítica.

1. Normas de acentuación de **dipthongos, triptongos e hiatos**.

Las reglas generales de acentuación se complican cuando aparecen dos vocales o más juntas, pues a veces no es fácil saber si forman diptongo o triptongo (es decir, si forman parte de una misma sílaba) o hiato (si están en dos sílabas diferentes).

Las vocales se dividen en dos grupos:

- abiertas: a, e, o.
- cerradas: i, u.

1) Cuando dos vocales abiertas (a, e, o) van juntas siempre se produce un hiato, es decir, van en sílabas separadas y sigue las reglas generales de acentuación.

Por ejemplo, la palabra *petróleo* es esdrújula, por lo tanto lleva tilde (*pe-tró-le-o*).

Otros ejemplos: *hé-ro-e*, *crá-ne-o*, *le-ón*, *a-é-re-o*.

2) Cuando dos vocales cerradas (i, u) van juntas siempre se produce un diptongo (una sola sílaba) y sigue las reglas generales de acentuación.

Por ejemplo, la palabra *ruido* es llana y acaba en vocal, por lo tanto no lleva tilde (*rui-do*).

Otros ejemplos: *viu-do*, *fuis-te*, *cuí-da-te*.

3) Cualquier combinación de una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u) forma diptongo cuando el golpe de voz recae en la vocal abierta (b*A*ila, ci*E*rra...). En este caso, la palabra seguirá las reglas generales de acentuación.

Veamos un ejemplo: "*caigo*". Es diptongo ya que la vocal tónica es la *a* entonces seguimos las reglas generales de acentuación: como es llana acabada en vocal no llevará tilde.

Ejemplos con tilde: *también*, *después*, *huésped*, *náutico*, *náufrago*, *sepáis*, *lleguéis*, *limpiéis*, *averiguáis*, *farmacéutico*...

4) Cuando se unen una vocal abierta y una cerrada y el golpe de voz cae en la cerrada estamos obligados a acentuar y separar la vocal cerrada, formando un hiato (nos saltamos la regla general de acentuación): *Ra-úl*, *bú-ho*, *ra-íz*, *rí-o*, *pú-a*, *Ma-rí-a*, *ca-í-da*, *re-ú-ne*...

5) Los triptongos están formados por una vocal tónica entre dos vocales cerradas; siguen las reglas generales de acentuación.

Ejemplos: *des-pre-ciáis*, *de-sa-fiéis*, *U-ru-guay*, *buey*.

Como puedes ver en alguno de los ejemplos anteriores, la "y" griega final forma diptongos y triptongos pero nunca se pondrá tilde en los mismos. Ejemplos de diptongos: *Eloy*, *virrey*..

Diptongo		Triptongo	Hiato	
vocal abierta	vocal cerrada	vocal cerrada + vocal abierta	vocal abierta + vocal tónica	vocal cerrada + vocal cerrada
+ vocal cerrada	+ vocal cerrada	+ vocal cerrada		
acentuar abierta:	acentuar última:	acentuar abierta:	acentuar cerrada:	acentuar última:
<i>coméis</i>	<i>destruí</i>	<i>efectuáis</i>	<i>búho</i>	<i>cuídate</i>

2. Los monosílabos: la tilde diacrítica

Los monosílabos son siempre agudos. No llevan tilde, excepto cuando el monosílabo tónico coincide en la forma escrita con otro átono, en este caso la tilde se llama **TILDE DIACRÍTICA**, y sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes.

Ejemplo: "Llegamos más lejos, mas no los encontramos" (MÁS = Cantidad / MAS = Pero).

Él	Pronombre personal	Él llegó primero.
El	Artículo	El invierno aquí es muy duro.
Tú	Pronombre personal	Tú vienes conmigo.
Tu	Adjetivo posesivo	Tu abrigo es muy bonito.
Mí	Pronombre personal	A mí me importas mucho.
Mi	Adjetivo posesivo	Ven esta tarde a mi casa.
Sé	Verbo ser o saber	Ya sé que vendrás.
Se	Pronombre	Se marchó al atardecer.
Sí	Afirmación	Sí, eso es verdad.
Si	Condicional	Si vienes, te veré.
Dé	Verbo dar	Espero que me dé el dinero que me debe.
De	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
Té	Planta para infusiones	Tomamos un té.
Te	Pronombre	Te dije que te ayudaría.
Más	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.
Mas	Equivale a "pero"	Llegamos, mas había terminado.
Sólo	Adverbio. Equivale a "solamente"	Voy a pasear sólo un rato.
Solo	Adjetivo. Equivale a "sin compañía"	Voy a pasear solo un rato.
Aún	Equivale a "todavía"	Aún no había llegado.
Aun	Equivale a "incluso"	Aun sin tu permiso, iré.
O	Conjunción disyuntiva	¿Quieres té o café? Había tres o cuatro personas solamente.
Ó	Lleva tilde sólo si va entre dos cifras	¿El resultado es 3 ó 4?
Por qué	Interrogativo o exclamativo	¿Por qué no te callas? ¡Por qué hablas tanto!
Porque	Responde	Porque quiero destacar.
Porqué	Cuando es nombre	Ignoraba el porqué.

Que, cual, quien, cuanto, cuando, como, donde	Enunciativos	<i>Come lo que te apetezca. Puede venir quien quiera. Cuando salgas, llámame. Duerme como un bebé. Aquí es donde la conocí.</i>
Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos	<i>¿Qué te han dicho? No sé cuál elegir. ¡Quién te crees que eres! ¿Cuánto arroz quieres? Dime cuándo volverás ¿Dónde os conocisteis? ¡Cómo te echo de menos!</i>
Éste, ése, aquél Ésta, ésa, aquella Éstos, éstos, aquéllos Éstas, ésas, aquellas	Se permite la tilde cuando son pronombres pero sólo si hay riesgo de ambigüedad.	<i>¿Cuándo comieron estos cacahuetes? (adjetivo) ¿Cuándo comieron éstos cacahuetes? (pronombre)</i>
Este, ese, aquel Esta, esa, aquella Estos, esos, aquellos Estas, esas, aquellas	Adjetivos o pronombres sin riesgo de ambigüedad.	<i>Este libro es mío. Quiero esas manzanas. Aquel está dormido. Esos no vienen nunca.</i>
Esto, eso y aquello	Los demostrativos neutros, que sólo pueden funcionar como pronombres, van siempre sin tilde.	<i>Recoge todo esto. Eso que dices no es cierto. No me gustó aquello.</i>

ACENTUACIÓN DE LAS MAYÚSCULAS

Según establece la Real Academia Española, las mayúsculas, al igual que las minúsculas, llevan tilde si les corresponde según las reglas de acentuación.

Observa la diferencia entre:

LA MUJER SABIA / LA MUJER SABÍA

EL CAMINO HACIA / EL CAMINO HACÍA

NINGUNA SABIA HACÍA... / NINGUNA SABÍA HACIA (DÓNDE...)

ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS COMPUESTAS

- Palabras compuestas sin guión.

Las palabras compuestas de dos o más lexemas que se escriben sin guión, sólo llevan tilde en el último componente en el caso de que la requieran, ateniéndose a las reglas generales de acentuación. El primer componente no puede llevar tilde.

Ejemplo: *Así+ mismo* (llana terminada en vocal) = *Asimismo*

Décimo+ séptimo (esdrújula) = *Decimoséptimo*

-Palabras compuestas con guión.

En las palabras compuestas de dos o más lexemas que se escriben con guión, cada componente debe llevar tilde si ya la llevaba como palabra simple.

Ejemplo: *físico-químico, teórico-práctico, hispano-belga, franco-alemán.*

-Palabras compuestas acabadas en *-mente*.

En las palabras compuestas formadas por un adjetivo más la terminación *-mente*, la tilde se pone sólo si el adjetivo ya la tenía por sí solo.

Ejemplo: *fácilmente (fácil), útilmente (útil) / sutilmente (sutil), solamente (sola)*

-Palabras compuestas de una forma verbal y un pronombre.

Llevan tilde en el componente verbal si éste, por sí solo y fuera del compuesto, la llevaba. Si la forma verbal no la llevaba, tampoco la lleva el compuesto, salvo si el resultado es una palabra esdrújula.

Ejemplo: *dé → démelo, da → dáselo* (esdrújula)

Nota: La regla no sirve para aquellas formas que se hayan convertido en sustantivos: Ej.: Esto es el *acabose* (*acabó + se*).

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación sirven para organizar la información del texto y hacerla más perceptible al lector.

La puntuación segmenta el texto y estructura las diversas unidades del mismo (marca el final de los párrafos, de las frases, las relaciones de subordinación entre ideas, etc.), de manera que podamos percibir, sin dudas, su significado preciso.

Para que apreciéis la importancia que tienen los signos de puntuación en la adecuada interpretación de los mensajes, os propongo la lectura de este texto citado por Roberto Vilches Acuña en *Curiosidades literarias y malabarismos de la lengua*, Santiago de Chile, 1995, páginas 90-93.

Soledad, Julia e Irene, tres hermanas bastante lindas, eran pretendidas por un caballero licenciado en letras, elegante y buen mozo, era tan sabio nuestro héroe o amaba tan poco, que había conseguido conquistar el corazón de las tres hermanas sin haberse declarado a ninguna.

Para salir de esta situación penosa, exigieron del joven que se decidiese, y él, acosado y comprometido, ofreció consignar en una décima el estado de su corazón con respecto a ellas, pero con la condición de que no había de estar puntuada, y autorizando a cada una de las muchachas a que la puntuase a su manera. La décima es la siguiente:

*Tres bellas qué bellas son
Me han exigido las tres
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón
Si obedecer es razón
Digo que amo a Soledad
No a Julia cuya bondad
Persona humana no tiene
No aspira mi amor a Irene
Que no es poca su beldad*

Soledad, que abrió la carta, la leyó para sí y dijo a sus hermanas:

– Hijas mías, la preferida soy yo, o si no, oíd – y leyó la décima con la siguiente puntuación:

*Tres bellas, ¡qué bellas son!
Me han exigido las tres
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
Digo que amo a Soledad;
No a Julia, cuya bondad
Persona humana no tiene;
No aspira mi amor a Irene,
Que no es poca su beldad.*

– Siento mucho desvanecer esta ilusión, hermana mía – dijo Julia –, pero yo soy la preferida, y en prueba de ello, escucha:

*Tres bellas, ¡qué bellas son!
Me han exigido las tres
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
¿Digo que amo a Soledad?
No. A Julia, cuya bondad
Persona humana no tiene.
No aspira mi amor a Irene,
Que no es poca su beldad.*

-Las dos estáis engañadas – dijo Irene -, porque es indudable que la que él ama, de las tres, soy yo. Veamos:

*Tres bellas, ¡qué bellas son!
Me han exigido las tres
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
¿Digo que amo a Soledad?
No. ¿A Julia cuya bondad
Persona humana no tiene?
No. Aspira mi amor a Irene,
Que no es poca su beldad.*

Quedaron en la misma duda, y determinaron salir de la incertidumbre exigiendo al joven la puntuación de la décima. Él les envió la siguiente copia:

*Tres bellas, ¡qué bellas son!
Me han exigido las tres
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
¿Digo que amo a Soledad?
No. ¿A Julia cuya bondad
Persona humana no tiene?
No. ¿Aspira mi amor a Irene?
¡Qué...! ¡No! Es poca su beldad.*

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Nombre	¿Cómo es?	Nombre	¿Cómo es?
Coma	,	Paréntesis	()
Punto	.	Corchetes	[]
Punto y coma	;	Raya	—
Dos puntos	:	Comillas	“” «» ‘’
Puntos suspensivos	...	Diéresis	¨
Signos de interrogación	¿?	Barra	/
Signos de exclamación	¡!	Guión	-

Comentario [COMMENT1]:

COMA

Realiza, en la lengua escrita, la misma función que la entonación ascendente y las pausas en la lengua oral. Indica, por lo tanto, una pausa breve dentro de un enunciado.

1. Separa miembros de una enumeración (si no van precedidos por las conjunciones y/o).

Ejemplo: *Las riquezas, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo.*

No se pone coma detrás del último miembro de la enumeración: Tú, él y nosotros fuimos al cine ayer.

2. Separa oraciones muy breves pero con sentido completo:

Llegué, vi, vencí.

Vete, corre, vuela.

3. Separa el vocativo del resto de la oración:

Dime, Álvaro, lo que tengas que decirme. Álvaro, dame fuego.

Luchad, soldados, hasta el amanecer.

4. Separa una aclaración o explicación del resto de la oración:

Los vientos, que son muy fuertes en aquella zona, impedían la navegación.

La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.

5. Cuando se incumple el orden lógico de los elementos de una oración (Sujeto, Verbo, Complementos), la parte que se antepone se separa con una coma:

Por la tarde, brilló el sol.

Con esta nevada, no llegaremos nunca.

6. Se suele colocar antes de «pero», «aunque», «corque», «así que», «de manera que», «pues», etc.

Me gusta la fruta, pero odio la verdura.

Te he pagado, así que déjame entrar.

7. Las expresiones «esto es», «es decir», «o sea», «en fin», «sin embargo», «además», «en cambio», «generalmente», «finalmente», «por último», etc. se escriben entre comas:
Es muy bueno en lengua, además, se le da bien el inglés, por consiguiente, aprobará el ámbito de la comunicación sin problemas.
Al comienzo de la oración, se separan con una coma:
Los visigodos, en cambio, eran germánicos. O sea, eran parientes de los alanos.
8. Indica que se ha omitido un verbo:
Perro ladrador, poco mordedor. Tú ve por la izquierda; yo, por la derecha.
Unos hablan de política; otros, de negocios.
9. Separa el lugar de la fecha en una carta o similar:
En Parla, a dos de octubre de 2009.
10. para marcar la pausa delante de conjunciones y locuciones conjuntivas como pero, más, aunque, así que, de manera que:
Entiende mucho de ordenadores, pero no ha estudiado informática.
11. Nunca se pone coma entre el sujeto y el predicado, salvo cuando hay en medio un inciso:
Los pantalones de pana, dan muy buen resultado. (incorrecto).
Los pantalones de pana, que no están de moda, dan muy buen resultado.

PUNTO

Implica una pausa más larga que la que indica la coma, y en este caso la entonación es descendente. Después del punto SIEMPRE se escribe con MAYÚSCULA.

1. Se coloca detrás de las abreviaturas: Ej. Etc. Sra.
Asistirá el Excmo. Sr. González Márquez.
2. Se usa en las cantidades escritas con números para separar las unidades de mil y de millón:
1.580, 28.750, 12.435.565.

NOTA: No se pone punto en los números que señalan los años:

Calderón nació en 1681 (1.681)*

3. Se coloca siempre después de las comillas, corchetes o paréntesis de cierre:
Sus palabras fueron estas: "No quiero volver a verte". Ella se quedó destrozada (llevaban muchos años juntos).

4. Después de los signos de interrogación , admiración y de los puntos suspensivos no se pone punto:

¡Qué pronto has venido hoy! No son las diez aún.

Si te cojo...

5. También se pone punto para separar las horas de los minutos: *21.30 horas.*

Clases de punto:

- **Punto y seguido:** Se usa cuando se ha terminado una frase u oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema, por tanto, separa frases y oraciones dentro de un párrafo (conjunto de oraciones relacionadas que desarrollan un tema).

- **Punto y aparte:** Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo, por tanto, separa párrafos.

- **Punto final:** Indica que ha acabado el texto.

PUNTO Y COMA

También supone una pausa más larga que la que indica la coma, pero se diferencia del punto en que los contenidos que separa están estrechamente relacionados.

1. Separa oraciones en las que ya hay coma:

Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...

Estoy cansado pero, saldré de todos modos. ← estoy cansado, no me he sentado en todo el día y tengo la cabeza cargada; pero saldré de todos modos. (Se pone punto y coma porque ya hay comas y los elementos tienen cierta extensión)

Es muy común en las enumeraciones:

La chaqueta era azul; los pantalones, grises; la camisa blanca; y el abrigo, negro.

2. Separa proposiciones yuxtapuestas:

Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas.

Álvaro se fue a dormir, ya había trabajado bastante por aquel día.

3. Sustituye a la coma delante de «pero», «mas», «aunque», «conque», «así que», «de manera que», «pues», etc. cuando las oraciones son largas:

Todo en el amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.

4. Se usa delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad:

El tránsito de coches, el ruido y el griterío; todo me hace creer que hoy es lunes.

DOS PUNTOS

En general, indican que la exposición del mensaje todavía no ha concluido. Tienen la finalidad de llamar la atención sobre lo que viene a continuación.

1. Se usan para iniciar una enumeración:

Las estaciones del año son cuatro: primavera, verano, otoño e invierno.

Te voy a decir lo que hiciste mal: no atendiste y no escuchaste.

2. También se usan para cerrar una enumeración si a ésta le sigue un anafórico que la sustituye:

*La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra: **estas** son las provincias gallegas.*

3. Resumen lo dicho en la oración u oraciones anterior:

Una vivienda ha de estar limpia, aireada y ordenada, en una palabra: habitable.

4. Introducen palabras textuales:

Como escribió Cela: «Yo, señor, no soy malo...».

Ya lo decía mi abuela: «todos los hombres son iguales».

5. Siguen a las fórmulas de saludo,

- a) En los encabezamientos de las cartas:

Querido abuelo:

- b) Al comienzo de un discurso:

Señoras y señores:

Les agradezco su asistencia a este acto...

6. En textos jurídicos, se escribe después de ciertos verbos que se escriben en mayúscula, como *EXPONE*:, *SOLICITA*:, *CERTIFICA*:, etc.

PUNTOS SUSPENSIVOS

Se usan al final de enumeraciones o incompletas con el mismo valor que la palabra "etcétera":

Me gusta leer, escribir, ir al cine...

También se usa cuando se omite algo o se deja una oración incompleta:

Dime con quién andas...

Sirven para expresar duda, inseguridad, temor o sorpresa con una forma de expresarse entrecortada:

No sé... quizá... es posible...

Se usan cuando se quiere dar emoción:

Cuando la cosa se ponía interesante... se apagó la luz.

Se escriben dentro de unos paréntesis o corchetes para indicar que se omite parte de un texto que se cita o copia:

En un lugar de La Mancha (...) vivía un hidalgo [...].

COMILLAS

1. Se usan para reproducir palabras al pie de la letra: Cervantes escribió: «En un lugar de La Mancha (...)».
2. Indican que una expresión es extranjera:
En París hay muchas «pâtisseries».
Sonó la alarma y lo pillaron “in fraganti”.
3. También indican que una palabra se está usando en sentido irónico, no con su significado habitual:
Pues vaya “amigos” son esos...
Me regaló una caja de cerillas. ¡Qué “espléndido”!
4. Su usan para citar títulos:
Fuimos al Prado a ver «Las Meninas».
He publicado un artículo en «El País».

PARÉNTESIS

1. Se usan cuando se interrumpe la oración con una aclaración:
El ilustre político (que antes había sido abogado) murió a los 83 años.
2. Separan de la oración datos como fechas, lugares, páginas, etc. :
Se lee en Machado (pág. 38) esta importante poesía. El Duero pasa por Toro (Zamora).
3. También se utilizan para añadir la traducción de palabras extranjeras.
César dijo: “Alea jacta est” (la suerte está echada).

CORCHETES

1. Su uso es similar a los paréntesis, aunque indican que la aclaración tiene menos relación:
Los dos políticos quedaron para comer en un restaurante [dicen que estaban enfrentados].
2. Se emplean al copiar un texto para añadir palabras o letras que falten en el original:
En tanto que de rosa y d[e] azucena...
3. Realizan la función de los paréntesis dentro de otros paréntesis:
Pedro Castro (alcalde de Getafe [Madrid]) ha recibido un premio.

SIGNOS DE INTERROGACIÓN

Se colocan donde empieza la pregunta, que no siempre es al principio de la oración:
Oye, ¿has visto a Roberto?

Después del cierre de interrogación no se pone nunca punto, pero sí puede haber coma o punto y coma:

**¿Qué hora es?. ¿Me has entendido?, preguntó.*

Es obligatorio poner tanto el signo de cierre como el de apertura: *Vienes?*; excepto cuando se escribe una interrogación entre paréntesis, lo que expresa duda o ironía:

Su padre es el mejor (?) jugador de mus del mundo.

SIGNOS DE EXCLAMACIÓN

1. Se colocan donde empieza la exclamación, que no siempre es al principio de la oración: *Mira, ¡hemos ganado!*

2. Es obligatorio poner tanto el signo de cierre como el de apertura: *Goll!*; excepto cuando se escribe una exclamación entre paréntesis, lo que expresa sorpresa o ironía:

Un joven de 36 años (!) fue el ganador del concurso.

DIÉRESIS

1. Se coloca sobre la vocal U en las combinaciones gue, gui, para indicar que se pronuncia:

cigüeña, pingüino.

Si no hay diéresis la U es muda:

guerra, guiso.

GUIÓN

1. Se usa para unir palabras, dando lugar a palabras compuestas:

Se trataron temas socio-políticos.

Hubo un acuerdo franco-español.

2. Une palabras con valor de enlace:

El partido Real Madrid-Barcelona.

Guerra Civil (1936-1939).

3. Sirve para intercalar en una oración una aclaración o comentario:

La isla de Tenerife –según he oído- es maravillosa.

4. Se usa para introducir diálogos en el texto separándolos de lo que dice el narrador:

- *¿Cómo te llamas?*

- *Diego.*

- *¿De dónde eres?*

- *De Toledo.*

5. Sirve para separar una palabra al final de un renglón si no entra entera.

Consideraciones al cortar palabras:

- a. Se coloca entre una sílaba y otra, no dentro de sílaba: *pa-ta-ta, com-pran-do, *romper*.
- b. Cuando la palabra tiene una h precedida de consonante, el guión va delante de la h: *des-ha-cer, in-hu-ma-no*.
- c. Nunca puede quedar una vocal sola, es decir, dos vocales juntas no se pueden separar, aunque formen un hiato:
poe-sía, po-esí-a.
- d. Las palabras compuestas se pueden separar por sílabas o por partes:
de-sam-pa-ro / des-am-pa-ro.
- e. "ll", "rr", "ch" nunca se separan; "cc" sí:
po-llo, ca-rro, ca-cha-rro, ac-ción
- f. Monosílabos, siglas y abreviaturas no se separan: *buey, UNESCO, Excmo*.

RAYA

1. Se usa como los paréntesis, para encerrar aclaraciones o interrupciones. Como los paréntesis, se pone siempre una raya al principio y otra al final, aunque coincida con el final de la oración:
Tocará el próximo martes Extremoduro —un grupo extremeño de música—.
2. Marca cada vez que un personaje habla en un diálogo, al igual que el guión:
—¿Dónde estás?
—Aquí, en mi habitación.
3. También en un diálogo, separa las palabras del narrador:
—¿Dónde estás?— preguntó la madre.
—Aquí —contestó el hijo—, en mi habitación.

BARRA

1. Indica opciones posibles:
Se puede echar azúcar y/o leche condensada a este postre.
2. Entra en muchas abreviaturas, en algunas de las cuales tiene un sentido:
120 km/h (= kilómetros por hora); y en otras no: *c/* (= calle).

ASTERISCO

1. Se usa para indicar una nota al margen o a pie de página, a veces entre paréntesis:

Colinas plateadas,
grises *alcores**, cárdenas roquedas...

*alcores: ... Antonio Machado

2. Colocado delante de una palabra o expresión, indica que es incorrecta ortográfica o gramaticalmente: opino **de que*; **hinflar*.

EJERCICIOS TEMA 1

Reglas de acentuación

1. Lee las siguientes palabras en voz alta y con pronunciación exagerada y di si su acento fónico recae en la última (agudas), penúltima (llanas) o antepenúltima sílaba (esdrújulas).

amor	antiquísimo	bíceps	capitán	defendí	esquí
almíbar	árboles	bisturí	catarata	desinterés	extraño
altitud	arrojen	botín	célebre	dócil	fanfarrón
amanecer	artistas	cadáver	cicatriz	dulce	feliz
amistad	avestruz	candil	conocido	escéptico	frágil

fusil	lápiz	matemáticas	relámpago	teléfono	verdad
general	leche	ordenador	salud	temperatura	vértigo
hindú	literatura	pasión	semáforo	tendrá	veterano
inmóvil	marfil	petaca	sobrino	termómetro	vino
lámpara	mármol	plástico	sofá	terrenal	virtud

2. Escribe en el espacio una vocal con tilde o sin ella.

acentuaci_n	acorde_n	ac_stico	ex_men
val_r	_guila	_lamo	_lbum
algod_n	alg_n	aentuar_s	b_ila_n
an_s	past_r	carnav_l	cand_l
_guila	cabalg_r	bot_n	bist_c
f_cilmente	constru_r	estudi_is	virr_y
caf_	b_scalo	bater_a	varon_l
Su_rez	Bulgar_a	subi_	bail_r
ba_l	p_gina	atribu_r	cambi_is
recib_r	s_laba	sobr_ino	subterr_neo
sub_ir	_rabe	advert_r	amist_d
acab_r	bill_n	sal_an	am_ban
adem_s	as_	cas_	carac_l
agr_cola	calentad_r	bet_n	rel_j
autob_s	b_sico	balc_n	perej_l
_mbar	hum_no	acci_n	hur_n
_til	veh_culo	alegr_a	confi_nza
profesi_n	tambi_n	fidelid_d	coraz_n

3. Escribe el plural de estas palabras poniendo atención a las tildes.

almacén_____	jersey_____
anís_____	joven_____
certamen_____	liquen_____
carácter_____	orden_____
chelín_____	régimen_____
compás_____	rehén_____
dictamen_____	revés_____
espécimen_____	sillón_____
gravamen_____	vaivén_____
guirigay_____	virgen_____

4. La correcta acentuación puede deshacer ambigüedades. Escribe en los espacios en blanco la palabra que complete correctamente cada oración.

1. El uso incorrecto de la acentuación puede producir más de un _____ (*equivoco, equívoco, equivocó*) en muchos contextos.
2. Se quedaron atónitos cuando el robot _____ (*emulo, emuló, emuló*) perfectamente los movimientos de uno de los científicos.
3. Cuando yo _____ (*critico, crítico, criticó*) a alguien es porque hay motivos más que suficientes para ello.
4. Me tranquilicé un poco cuando, al fin, el cirujano me _____ (*diagnóstico, diagnostico, diagnosticó*) una afección sin importancia: flebitis costal.
5. Las calculadoras electrónicas han desplazado a las antiguas reglas de _____ (*cálculo, calculo, calculó*) de los arquitectos.
6. Me han dicho que si _____ (*depósito, deposito, depositó*) más de seiscientos euros en una cuenta bancaria, me regalan un exprimidor portátil.
7. Un _____ (*capítulo, capitulo, capituló*) del libro está dedicado a las cuestiones medioambientales más preocupantes.
8. La promulgación de la Ley de Divorcio _____ (*género, genero, generó*) protestas de algunos sectores conservadores.
9. Me gustan los deportes populares; cuando no _____ (*práctico, practico, practicó*) equitación, hago windsurf o juego al polo.
10. Tras la muerte de su esposa no tenía _____ (*ánimo, animo, animó*) para seguir viviendo y se suicidó.
11. Si tu amiga Elena _____ (*cántara, cantara, cantará*) algo mejor, podríamos seleccionarla para el coro del Instituto.
12. Este niño tiene el feo _____ (*hábito, habito, habitó*) de meterse el dedo en la nariz.
13. Joaquín tiene una ambición sin _____ (*límite, limite, limité*).
14. Su actitud enérgica fue un _____ (*estímulo, estimulo, estimuló*) para todos.

5. Las palabras de cada grupo tienen rasgos acentuales comunes.

¿En qué se diferencian ambos grupos?

Completa las tablas con las palabras del recuadro inferior.

A	
carné	
desdén	
hurón	
marroquí	
parchís	

B	
árbol	
cárcel	
dátil	
dólar	
infértil	

lápiz, láser, mástil, néctar, rubí, tabú,

trébol, tulipán, vagón, vendrá

6. Las palabras de cada grupo tienen rasgos acentuales comunes.
- ¿En qué se diferencian ambos grupos?
 - Completa las tablas con las palabras del recuadro inferior.

A	
lucidez	
mujer	
prescindir	
profesor	
quinquenal	

B	
exuberante	
hermoso	
leche	
manivela	
pesadilla	

profuso, regaliz, reptil, sencillez, señora, tambor,
temeridad, temperatura, tijeras, ventana

7. Las palabras de cada grupo tienen rasgos acentuales comunes.
- ¿En qué se diferencian ambos grupos?
 - Completa las tablas con las palabras del recuadro inferior.

A	
apóstrofo	
bárbaro	
ímpetu	
lúgubre	
módico	

B	
alférez	
César	
frágil	
hábil	
Héctor	

mármol, pómez, póstumo, rígido, símil,
sinónimo, tráfico, útil, vértice, volátil

8. Las palabras de cada grupo tienen rasgos acentuales comunes.
- ¿En qué se diferencian ambos grupos?
 - Completa las tablas con las palabras del recuadro inferior.

A	
de	
el	
mas	
mi	
que	

B	
fe	
haz	
ir	
mus	
pan	

pez, quien, res, se, si, sol, te, tos, tu, voz

9. Coloca las tildes donde sea necesario.

- ¿Qué tienen en común las siguientes palabras?
- Hay una que no debería figurar en esta lista; ¿cuál y por qué?

adoquin	azafran	comun	iraqui	renego	tendras
alacran	cafe	cordobes	jabali	revivis	trolebus
alevin	caparazon	escoces	obus	sarten	vudu
almacen	chimpance	escribis	polvorin	sofa	zulu
atun	cliche	interes	recurriras	sudor	zurron

10. Coloca las tildes donde sea necesario.

- ¿Qué tienen en común las siguientes palabras?
- Hay una que no debería figurar en esta lista; ¿cuál y por qué?

abjurar	altramuz	codorniz	entretened	Muñoz	reves
actitud	andaluz	conformidad	esnob	perspicaz	robot
admitid	atonal	confraternidadgeneral		probabilidad	rubor
aducir	bedel	desfachatez	mamut	proteger	sutil
albornoz	capataz	doblez	multitud	reloj	zigzag

11. Coloca las tildes donde sea necesario.

- ¿Qué tienen en común las siguientes palabras?
- Hay una que no debería figurar en esta lista; ¿cuál y por qué?

album	Cadiz	cateter	ductil	nacar	Rodriguez
alcazar	caliz	cesped	esfinter	polen	tactil
apostol	cancer	condor	esteril	portatil	totem
azucar	canibal	crater	eter	procer	Velez
Benitez	caracter	dificil	martir	pugil	verosimil

12. Coloca las tildes donde sea necesario.

- ¿Qué tienen en común las siguientes palabras?
- Hay una que no debería figurar en esta lista; ¿cuál y por qué?

altozano	bayeta	conato	dolar	iris	sobrino
amarillo	barajen	cortan	entreguen	jirafa	trabajen
andaluces	cacharros	cortina	fidedigno	literatura	trombosis
andrajoso	caramelo	cursi	horrendo	repetimos	veterano
azufre	coche	disco	invectiva	sintaxis	zancadilla

13. Coloca las tildes donde sea necesario.

- ¿Qué tienen en común las siguientes palabras?
- Hay una que no debería figurar en esta lista; ¿cuál y por qué?

albondiga	calido	estaticos	medrabamos	pletoricos	relampago
algido	cantabros	fatidico	metropoli	policromo	republica
amabilisimo	centesima	fetido	milesima	polvora	responsable
arabe	cuspede	frivolos	parentesis	principe	saltabamos
britanico	espiritu	maximo	pesimo	rafaga	vigesimo

14. Coloca las tildes donde sea necesario.

- ¿Qué tienen en común las siguientes palabras?
- Hay una que no debería figurar en esta lista; ¿cuál y por qué?

as	cruz	flor	luz	sed	ver
cal	dos	gas	mar	son	vez
club	es	gris	pus	tez	vi
coz	faz	hoz	red	tren	yo
crin	fin	id	sal	tu	zar

Diptongos, triptongos e hiatos

1. Acentúa los siguientes diptongos correctamente, cuando sea preciso.

- | | |
|---------------|--------------|
| - salgais | - virrey |
| - treinta | - hubieramos |
| - piojo | - querreis |
| - huesped | - amais |
| - puntual | - jersey |
| - lingüístico | - cabeis |
| - peine | - recien |
| - cuidate | - prohibido |

2. Escribe las tildes que faltan en las siguientes oraciones.

- Tambien despues de comer podeis y debeis descansar.
- Si estudiais y os aplicais llegareis a donde os propongais.
- Si mediais vosotros, os ruego que averigüeis bien la verdad.
- Cuidate mucho y cuidalo tambien a el.
- Maria decia que su tia habia sufrido una caida.
- Habian destruido una iglesia construida por los jesuitas.
- Creo que contribui a que vuestra huida no produjera ruido.
- Sustitui las piezas viejas y reconstrui el aparato.

3. Acentúa los siguientes triptongos correctamente, cuando sea preciso.

- | | |
|--------------|------------|
| - limpiáis | - buey |
| - averigüéis | - copieis |
| - miau | - actúeis |
| - acentúeis | - Uruguay |
| - estudiáis | - iniciais |

4. Acentúa los siguientes hiatos correctamente, cuando sea preciso.

- | | |
|-----------|-------------|
| - buho | - grua |
| - cafeína | - increíble |
| - coágulo | - judío |
| - bahía | - insinúa |
| - aéreo | - egoísmo |
| - caída | - héroe |
| - caída | - día |
| - caímos | - evalúa |
| - baul | - creeme |
| - duo | - frío |

5. En las siguientes oraciones, señala las palabras con hiato y acentúalas correctamente.

1. Las cacatuas tienen el pico curvo.
 2. Mi tía practica esquí acuático.
 3. Las molestias estomacales se eliminan con una infusión de azahar y manzanilla.
 4. ¿Por qué los lobos aullan en las noches de luna llena?
 5. El primo de Raúl condujo el vehículo por la carretera comarcal.
 6. El paciente sufría vahidos constantemente.
 7. El fluor aumenta la resistencia al ataque bacteriano.
 8. La ciudad de Venecia amaneció hoy parcialmente inundada a causa de la marea alta.
 9. Se le formó un coágulo en una arteria y tienen que operarle.
 10. Durante las fiestas del pueblo lanzaron numerosos cohetes.
6. Pon tilde a las palabras subrayadas que la necesiten.

1. A mí me crio mi abuela porque mi madre se fue de mi casa cuando yo era un crio.
2. Me duelen mucho los pies.
3. Al final vio un rio y se lanzó a él.
4. Aunque se le notaba el enfado, mi novia no dijo ni pio cuando la vi.
5. Ayer lei en *El Mundo* un magnífico artículo sobre la ley que regula el matrimonio de los artificiales.
6. Como había tanto ruido, no oí lo que me decías.
7. Con los tipos de artificiales alemanes, la economía española está hecha un lio.
8. Si no quiere artificial perderse por la montaña debe pedirle a un pastor que lo guie.

9. El pollo sabía a quemado porque tu madre lo **frio** más de la cuenta.
10. No dejes que ese tipo te **lie**, es un embaucador.
11. artificio **Diez** debe de haberse levantado **hoy** con el **pie** derecho: le ha tocado la lotería y lo han ascendido en el trabajo.
12. Los estafadores quisieron timarlo, pero él no se **fio** de lo que le decían y **dio** aviso a la policía.
13. Nadie se **rio** cuando contaste aquel chiste tan verde.
14. No se **fie** de las apariencias.

7. Efectúa la división silábica de estas palabras y di si contienen diptongo, triptongo o hiato.

- zoologo
- salgáis
- poleo
- oceánico
- oído
- país
- paseábamos
- apreciéis
- maíz
- poeta
- poseer
- prohíben
- envidiáis
- saquear
- hincapié
- bailéis
- cuidado
- acción
- escuela
- odio

8. En el siguiente texto faltan las tildes. Colócalas donde sean necesarias.

Estaba por terminar el campamento cuando un radiante día de marzo escuche por la así llamada megafonía que tenía visita. ¿Yo visita? No había sido visitado por nadie en aquellos tres meses, lo cual me parecía de suma educación; habría sufrido un gran bochorno de haber recibido visita de Saul; éramos libres, autónomos, suficientes. A aquellas alturas del servicio era impropio que alguien tratara de recordarme la vida civil. Llegue a suponer que habría muerto algún familiar próximo y que un alma buena acudía para comunicármelo de palabra.

Tilde diacrítica

1. Completa los siguientes enunciados con *él* o *el* según corresponda.

Cayó _____ crepúsculo sin que _____, que estaba dormido, lo notara.

Pepe es un chorizo: _____ novio de Marta no se fía de _____.

_____ saco de patatas era muy pesado, no pude con _____.

_____ Vicepresidente del Gobierno dijo que no iba a ser _____ quien le pusiera _____ cascabel al gato.

_____ que desee tener un cargo en un instituto como _____ nuestro demuestra no estar muy bien de la cabeza.

En ese matrimonio, tanto _____ como ella están un poco pirados.

_____ que no haya asistido Andrés nos ha venido muy bien porque no habíamos contado con _____.

Pide a Manolo que te ayude; si _____ quiere, puede rellenarte _____ impreso del I.R.P.F. en menos de media hora.

_____ momento ha llegado; ahora es _____ quien tiene que enfrentarse solo al tribunal.

Le han dicho que _____ ejercicio físico puede resultar perjudicial para _____.

_____ déficit que arrastra la empresa nos está hundiendo; hay que acabar pronto con _____.

Acaba de llegar mi cuñado; con _____ ya somos cinco para cenar.

Yo estoy dispuesto a reconciliarme con Pepe, pero veremos si _____ también lo está.

_____ inquilino de mi casa pretendía que le rebajara _____ alquiler.

Leonor se fue a París con su novio y pasó allí todo _____ verano con _____.

2. Completa las siguientes oraciones con **tú** o **tu** según corresponda.

1. Aquí no ocurre lo que en _____ casa; esto es mucho más serio.
2. _____ coche es rápido y seguro, pero no seré yo quien te recomiende rebasar el límite de velocidad.
3. Fue _____ madre la que me dijo que _____ novia no se quiere casar contigo.
4. Macarena quiere que _____, y no otro, la acompañes al médico.
5. Mientras que _____ te divertías con esa chica en la discoteca, _____ mujer fregaba y barría la casa. _____ machismo es inaguantable.
6. No eres _____ la más indicada para darme sermones morales.
7. Quiero que seas _____ mismo el que me cuente lo sucedido.
8. No quiero que me engañes: _____ has sido el que ha roto el vídeo.
9. Quizá _____ padre pueda ayudarme.
10. No puedes negar que _____ eres mucho más mentirosa que _____ hermana.
11. _____ problema es que nunca trabajas lo suficiente hasta el último momento.
12. Por lo que respecta a la educación de _____ hijo, _____, como madre, tienes mucha más responsabilidad que yo como profesor.
13. No creo que _____ hijo sea tan inteligente como _____ pretendes.
14. _____ casa es tan lúgubre y tenebrosa que me extraña que sigas viviendo allí.
15. No serás _____ quien me haga cambiar de opinión.

3. Escribe **mí** o **mi** en los espacios en blanco.

1. _____ casa tiene las habitaciones muy grandes; demasiado grandes para _____ solo.
2. Lo que no quiero para _____, no lo quiero para los demás.
3. _____ manera de hacer las cosas desagrada a muchos, pero no puedo cambiar _____ carácter de la noche a la mañana.
4. Aunque _____ preocupación esté más que justificada, no es a _____ a quien corresponde actuar, sino a mi hermano.
5. Para _____, _____ novia es la mujer más guapa del mundo.
6. _____ profesora de Inglés me trata mejor a _____ que a los demás alumnos de _____ clase.
7. Puedes hacer lo que quieras con _____ coche; a _____ me da lo mismo.
8. _____ opinión cuenta poco en esta casa.
9. No conseguirás nada de _____ con esas artimañas.
10. _____ abuela solía decir en estos casos: "Los hombres no lloran, aunque se vean con la barriga en las manos".
11. En ese momento, el atracador se dirigió hacia _____ con expresión amenazante y me pidió el dinero.

12. Me pregunto qué tendrá Jerónimo contra _____ .
13. Te pongas como te pongas, puedes estar seguro de que no obtendrás de _____ ni un solo duro más.
14. Entre _____ pueblo y el tuyo no debe de haber más de diez kilómetros.
15. ¡Qué haríais vosotros sin _____ !

4. Completa los espacios en blanco con **dé** o **de** según convenga

1. Mi amigo Pablo está loco: ahora se ha empeñado en que le _____ clases _____ ruso.
2. La subordinación _____ oraciones puede ser _____ tres clases.
3. Si Paco sigue trabajando sin comer, corre el riesgo _____ que le _____ una lipotimia.
4. _____ ti dependen muchas vidas.
5. Paco ha trabajado _____ camarero durante mucho tiempo.
6. Aunque se _____ por vencido, sus enemigos seguirán hostigándole.
7. María Jesús ahora da clases _____ Física y no _____ Matemáticas; pero, independientemente _____ lo que _____ , siempre será una magnífica profesora.
8. Julián es muy listo. No es fácil que tu amigo se la _____ con queso.
9. Con tanta tilde, andamos _____ cabeza.
10. No basta con que se lo _____ a entender; es imprescindible que se lo diga claramente.
11. _____ Granada a Jaén hay menos _____ 100 Km.
12. Estoy tan enfadado con Sebastián que, cuando _____ con él, le voy a partir la cara.
13. El hijo _____ Joaquín tiene un problema _____ dislexia: confunde la letra be con la _____ .
14. El bar _____ la esquina debe _____ estar cerrado ya.

5. Completa las siguientes oraciones con **sé** o **se**, según convenga.

1. El anciano le dijo: " _____ lo que más te guste ser; pero, decidas lo que decidas, procura llegar muy alto".
2. El Papa acostumbra a decir: " _____ tú mismo"; pero a mí esas grandes palabras me resultan huecas y sin sentido.
3. _____ muy bien lo que esa gente _____ trae entre manos.
4. No _____ puede aguantar este calor.
5. No _____ qué pintas en esta oficina de brazos cruzados todo el día: aquí _____ viene a trabajar y no a zanganear.
6. _____ que tienes pensado invertir en bolsa; pero ten cuidado: en ese terreno se resbala con mucha facilidad.
7. _____ está muy bien en tu casa; no _____ por qué no me invitas con más frecuencia.
8. "Hijo mío, _____ funcionario del Estado; hoy día, es el puesto más seguro que _____ puede obtener".
9. _____ compra oro y plata.
10. Montamos el campamento antes de que _____ ocultara el sol.

11. Solo _____ que no _____ nada.
12. El gobierno ha prometido que no _____ recortarán las pensiones.
13. El cura le dijo: "_____ fuerte, que no _____ hunde el mundo por esto".
14. _____ habla español.
15. _____ miraron de una manera muy significativa.

6. Escribe *sí* o *si* en los espacios en blanco.

1. _____ aguantáis sentados en esas sillas durante dos años más, es seguro que terminaréis el Bachillerato.
2. _____ bien es cierto que guarda casi todos sus secretos para _____ misma, esta vez se ha enterado casi todo el mundo.
3. Tras el golpe, Nieves tardó más de una hora en volver en _____.
4. _____, después de todo, me decido a comprarlo, tú serás el primero en saberlo.
5. El asunto no tiene importancia en _____ mismo, pero dadas las circunstancias _____ que puede ser muy trascendente.
6. En tiempos de referéndum, el gobierno siempre hace propaganda en favor del _____.
7. Es preciso que te presentes antes del viernes en el despacho del Inspector, _____ es que quieres conservar tu puesto.
8. Esta noche transmiten por televisión una magnífica versión del Concierto nº 1 para piano en _____ menor, de Tchaikovski.
9. La novia estaba tan nerviosa que no se oyó su "_____ quiero".
10. No es que mi enfermedad sea más grave que la tuya, pero _____ es verdad que molesta mucho más.
11. _____ pretendes que te diga que _____, tienes que convencerla antes.
12. El problema no tiene importancia en _____ mismo, pero _____ que la tiene _____ tenemos en cuenta que Alfredo está muy deprimido.

7. Completa estos enunciados con *té* o *te* según corresponda.

1. ¿_____ veré pronto?
2. En Inglaterra se toma habitualmente con leche, pero es más aromático el _____ con limón.
3. No dejes que nadie _____ imponga sus opiniones.
4. No _____ has portado bien con ella: no me extraña que _____ trate así.
5. La letra _____ representa el fonema oclusivo dental sordo /t/.
6. Si _____ quedas mucho tiempo aquí, _____ encontrarás con una sorpresa.
7. ¿Has comprado el libro que _____ encargué?
8. No _____ preocupes si no puedes devolverme el dinero que _____ presté.
9. En los aviones siempre ofrecen _____ o café, pero nunca chocolate.
10. Gloria, _____ vi el otro día con Paco, ¿_____ has reconciliado ya con él?
11. La _____ del alfabeto latino procede de la tau griega.
12. ¿Cómo _____ encuentras? _____ veo algo demacrado.
13. En algunas discotecas de verano se ha puesto de moda una bebida a base de _____ con vitaminas y zumos.

14. Es conveniente que _____ esfuerces un poco más.
15. El _____ sin azúcar es vomitivo.

8. Escribe **más** o **mas** en los espacios en blanco.

1. El fundamentalismo es la _____ peligrosa y nociva de las ideologías.
2. Adondequiera que la vista fijo, / torno a ver sus pupilas llamear; / _____ no te encuentro a ti, que es tu mira-da: / unos ojos, los tuyos, nada más (G. A. Bécquer, Rima XIV).
3. La quería _____ que a mi vida, y se me fue para siempre.
4. (...) en la parte que la diestra mano / gobierna y en aquella que declara / los conceptos del alma, fui herido. / _____ yo haré que aquesta ofensa cara / le cueste al ofensor (Garcilaso de la Vega, Soneto XXXV).
5. Paco y Ana María Invitaron a _____ de trescientas personas a su boda.
6. El crepúsculo dorado invitaba a la meditación, _____ mi alma se ocupaba en menesteres _____ prácticos en ese momento.
7. ¿Quieres _____ tarta?
8. No es cuestión de limpiar _____, sino de ensuciar menos.
9. Por _____ que te esfuerces, nunca lo conseguirás.
10. Digan lo que digan las matemáticas, en la vida real, dos _____ dos no siempre son cuatro.
11. Lo que necesita la economía española, _____ que un pequeño ajuste, es una transformación estructural profunda.
12. Leal la apuesta os gané; / _____ si tanto os ha escocido, / mirad si halláis conocido / remedio y le aplicaré (Tenorio, IV).
13. Pretendiste engañarme, bellaco, _____ te equivocabas.
14. La vigésima primera edición del Diccionario de la Real Academia parece _____ manejable que la anterior.

9. Completa los espacios en blanco con **sólo** o **solo** según corresponda.

1. Su bebé es muy miedoso: si lo dejas _____, llora.
2. Ana no es una fumadora empedernida, se fuma _____ cuatro cigarrillos al día.
3. _____ deseo que lleguemos a tiempo.
4. Después de ser abandonado por su mujer y por su amante, Bernardo se siente muy _____.
5. Después del bullicio de los carnavales, tengo ganas de estar durante un tiempo _____ en una playa desierta.
6. Él _____ no puede con tanto trabajo.
7. Es _____ una cuestión de principios.
8. Es mejor estar _____ que mal acompañado.
9. La solución es bien simple, _____ tienes que pelearte definitivamente con tu novia.

10. Los culebrones televisivos _____ sirven para embrutecer las mentes de los espectadores.
11. _____ quiero que me dejes _____ un rato.
12. Tan pronto como lo dejaron _____ y tranquilo, se durmió.
13. Temo _____ a la soledad.
14. Un enfermo casi nunca va _____ a la consulta del médico.
15. La película que ponen esta noche en la tele está recomendada _____ para mayores de dieciocho años.

10. Utiliza **aún** o **aun** en los espacios en blanco según corresponda.

1. Aprobaron la Lengua los alumnos que sabían y _____ algunos que no tenían ni idea.
2. Creo que están a punto de llegar, pero _____ no han venido.
3. Cuando sacaron las navajas, _____ los más valientes se retiraron prudentemente.
4. Ese alumno es tan torpe que ni _____ explicándole las cosas ochenta veces las entiende.
5. _____ le quedan marcas de viruela en la cara.
6. No han venido _____ los tres alumnos que faltan.
7. _____ no se ha recuperado del accidente.
8. Pegué el jarrón con mucho cuidado, pero, _____ así, se volvió a despegar.
9. _____ siendo un número uno en cualquier especialidad, es difícil encontrar trabajo hoy en día.
10. Sigue durmiendo, _____ no son las ocho de la mañana.
11. _____ es pronto para saber si aprobarás o no este curso.
12. Este crucigrama no podría resolverlo ni _____ un experto.
13. _____ interviniendo los Estados Unidos en Palestina, el conflicto con Israel no se solucionaría inmediatamente.
14. María lleva dos años en primero y _____ no ha aprendido a colocar las tildes correctamente.

11. Pon tilde a las palabras subrayadas que la necesiten.

1. Aquí están todos aquellos modelos que elegiste ayer; los que más me gustan son este y ese.
2. ¿Quién te ha dicho eso de que voy a dimitir?
3. Ese asunto de la guerra del Golfo me tiene muy preocupado.
4. Ese es un tipo del que no te puedes fiar.
5. Este tabaco que fumas ahora huele mucho mejor que el otro.
6. Esto es inaguantable: viene este pero se va ese.
7. Me gusta más esta corbata que aquella.
8. Si el llavero que andabas buscando es este, aquí lo tienes.
9. ¡Ojalá volvieran aquellos tiempos en que el aire sólo estaba contaminado por el humo de las hogueras de leña!
10. Parece que aquella chica viene a buscarte a ti.

11. Fíjate cómo se comportan aquellos de la mesa: esa es la razón por la que esto está tan sucio.
12. ¿Te has dado cuenta de cómo te mira ese tipo?
13. Esto empieza a oler a podrido.
14. Sólo tendrán derecho a esta pensión aquellos que permanezcan activos al cumplir los sesenta y cinco años

12. Completa estas oraciones con *qué* o *que* según convenga.

1. ¿_____ quieres para cenar?
2. ¿_____ distancia hay entre Madrid y Granada?
3. Ayer leí en la prensa _____ piensan construir por fin la autovía Bailén-Motril.
4. Dice El Mundo _____ ha habido sesenta muertos en la carretera este fin de semana. ¡_____ barbaridad! Los accidentes de circulación provocan más muertes _____ el cáncer.
5. ¿En _____ lío te has metido? No sé cómo piensas salir de él.
6. ¿Estás diciendo la verdad sobre lo _____ pasó?
7. No tienes de _____ quejarte. Tú te has buscado todo lo _____ te está pasando.
8. Me pregunto con _____ medios piensa el gobierno hacer frente a la crisis.
9. El libro _____ estoy leyendo ahora es más interesante _____ el _____ me prestaste.
10. Ya estoy harto y no voy a repetirlo: ¿_____ queréis colaborar? colaboráis; ¿_____ no queréis? pues ¡_____ os zurzan!
11. Sabíamos _____ tenías previsto venir ayer, pero no nos dijeron a _____ hora.
12. ¿_____ es eso _____ llevas ahí?
13. ¿Quieres _____ nos veamos antes de que te vayas de vacaciones?
14. No me gusta nada ese chico con el _____ sales ahora.
15. ¿_____ me obligan a pagar la multa? pues la pago. ¿_____ te habías creído? ¿_____ iba yo a arriesgarme a _____ me quitaran el carné por eso?

13. Algunas de las palabras subrayadas necesitan tilde. Ponla donde corresponda.

1. Todavía no sé por cul te has decidido.
2. ¿Quien es ése que está allí sentado?
3. ¿Crees que es cierto el refrán "quien bien te quiere te hará llorar"?
4. Éste es el salón en el cual fueron coronados tantos reyes.
5. No sé a cual de ellos te refieres.
6. Salga quien salga, tendremos que apretarnos el cinturón.
7. Por último, debo decir que nuestra Asociación agradece su inapreciable ayuda, sin la cual, nada de esto hubiera sido posible.
8. ¿Quien quiere más tarta?
9. Nunca se sabrá quien lo hizo.

10. A petición de un periodista de la Agencia Efe, el Ministro de Hacienda informó de cuales eran los planes económicos de su departamento.
11. No seguiré adelante sin saber cuales son tus intenciones.
12. ¿Averiguaste por fin de quien era el abrigo?
13. Confesó intimidades, de las cuales ni su propio marido tenía conocimiento.
14. ¿Cual es la raíz de dos?
15. ¿Con cual de tus amigos te sientes más a gusto?

14. Escribe **cómo** o **como** en los espacios en blanco.

1. ¿_____ quieres el filete?
2. _____ vuelvas tarde, te quedarás sin cena.
3. Cuando _____ fabada, noto una pesadez de estómago tan grande _____ si me hubiera comido un buey.
4. _____ estaba tan enfadada, no oyó tus disculpas.
5. Ahora cuéntame _____ te lo pasaste en la fiesta.
6. La casa de Federico no es tan lujosa _____ la de Sebastián.
7. Si actúas _____ te dicta tu conciencia, no debes tener miedo a las habladurías.
8. Mi tío no se priva de nada, vive _____ un pachá.
9. Aún no me explico _____ pudo ocurrir aquel desastre.
10. ¿Es Eurodisney tan impresionante _____ dicen?
11. No es tan fiero el león _____ lo pintan.
12. _____ cerraron las tiendas, no pudimos compraros el regalo que os prometimos.
13. Dime _____ piensas salir de aquí.
14. El de Lengua fuma _____ un carretero.
15. ¿_____ estuvo el concierto de Prince?

15. Pon tilde a las palabras subrayadas que la necesiten.

1. Acuérdate de devolverme los apuntes cuando vengas a verme.
2. ¿Cuanto cuesta hoy el kilo de manzanas?
3. Me gustaría averiguar donde se ha metido tu hijo.
4. Si regalas cuanto tienes, te arruinarás pronto.
5. ¿Es Cádiz la ciudad de donde vienes?
6. El bar donde te esperaba cerraba a las once, y tuve que irme.
7. ¿Desde cuando tienes coche?
8. Los obreros se fueron en cuanto terminaron el trabajo.
9. ¿Adonde vamos?
10. ¿A cuantos habrá engañado?
11. ¿Por donde habrán entrado tantas ratas?
12. No encuentro las gafas; no sé donde pude dejarlas.

13. Cuanto más tienes, más deseas tener.
14. ¿Hasta cuando, Catilina, estarás poniendo a prueba nuestra paciencia?
15. ¡Cuántas alegrías dan los hijos!

16. Completa las siguientes oraciones con una de las palabras del paréntesis.

1. _____ teniendo motivos de sobra para castigarte, no voy a hacerlo. (Aún / Aun)
2. A veces eres _____ mismo el que te comportas como un niño. (tú / tu)
3. Afortunadamente, _____ nos han robado objetos sin apenas valor. (sólo / solo)
4. ¿_____ cuesta ese traje? (Cuánto / Cuanto)
5. El _____ hecho de haberlo intentado merece una recompensa. (sólo / solo)
6. El procesador de textos es un invento muy útil; con _____ se evitan muchos trabajos repetitivos. (él / el)
7. _____ plan de jubilación no te conviene. (Ése / Ese)
8. Es para _____ un honor dar hoy la bienvenida a una persona tan querida por todos. (mí, mi)
9. ¡Hasta _____ tendremos que soportar las amenazas de los terroristas! (cuándo / cuando)
10. La policía no sospecha _____ puede haber cometido tal atrocidad. (quién / quien)
11. Me gusta mucho más _____ vestido que _____. (éste / este, aquél / aquel)
12. Me pondré muy seria con él _____, a pesar de saber que tiene la obligación de venir, se queda en su casa. (sí / si)
13. Ascensión abusa de su padre. Por más dinero que le _____, nunca está satisfecha. (dé / de)
14. Sólo _____ que no _____ puede hacer nada. (sé / se, sé / se)
15. Tus primos no nos han dicho _____ piensan alojarse. (dónde / donde)

17. Empareja los enunciados de ambas columnas según su significado.

1. Cuando iba a Valencia, Agustín comía paella sólo.	a. No nos informaron de que debíamos interpretar una canción.
2. No nos informaron de qué debíamos cantar.	b. Cuando iba a Valencia, Agustín comía exclusivamente paella.
3. Mario Corleone confesó, cuando habían planeado sus compañeros otro asesinato.	c. Mario Corleone confesó, una vez que sus compañeros habían planeado otro asesinato.
4. Declaró qué tenía la caja.	d. Cuando iba a Valencia, Agustín comía

	paella en solitario.
5. Mario Corleone confesó cuándo habían planeado sus compañeros otro asesinato.	e. Mario Corleone confesó el momento en que sus compañeros iban a cometer otro asesinato.
6. No nos informaron de que debíamos cantar.	f. Nunca sabremos de qué manera murió.
7. Como murió, nunca lo sabremos.	g. No nos informaron de qué canción debíamos cantar.
8. Cuando iba a Valencia, Agustín comía paella solo.	h. Declaró qué cosas contenía la caja.
9. Cómo murió, nunca lo sabremos.	i. Puesto que murió, nunca lo sabremos.
10. Declaró que tenía la caja.	j. Declaró que la caja estaba en su poder.

18. Coloca las tildes diacríticas que faltan en estas frases.

1. El vecino de mi madre no toma jamás café, solo te, porque dice que le gusta mas.
2. Su médico le aconsejó repetidamente que no estuviera solo para evitar la depresión.
3. Aun no comprendía por que tenía que hacerlo de esa manera si era mas largo.
4. ¿Que quiere que le de? ¿La última edición de que? Si, creo que la tenemos.
5. El no sabe acentuar bien porque no presta ninguna atención.

19. En las siguientes oraciones hay palabras que deben llevar tilde diacrítica. Señálalas.

1. A tu amigo le gusta el te mas caliente.
2. Eso es para mi, ¡Que te importa a ti!
3. Dime tu lo que vas a hacer.
4. Me preguntaron que hora era.
5. No se nada, dime como ocurrió.
6. Me dijo que, efectivamente, si era cierto.
7. A ti y a mi nos dijeron que si era cierto; mas el no estaba de acuerdo.

20. En las siguientes oraciones, elige la palabra correcta rodeándola con un círculo según necesite o no tilde diacrítica.

1. Sí / Si quieres comprar té / te, tendrás qué / que pagarlo dé / de tú / tu bolsillo.
 2. Tú / Tu tío no vino porqué / porque está enfermo.
 3. ¡Cuándo / Cuando harás algo más / mas qué / que dormir!
 4. Dime cuál / cual es él / el motivo dé / de tú / tu disgusto.
 5. ¡Qué / Que sorpresa más / mas grande la qué / que té / te preparó él / el!
 6. No sé / se aún / aun cómo / como ni cuándo / cuando vendrá.
 7. Ahora mismo cogeré mí / mi regalo. ¡Sí / Si señor!
 8. Estoy segura dé / de lo qué / que té / te dije, ¿acaso dudas dé / de mí / mi?
 9. Mí / Mi perro es él / el más /mas inteligente dé / de todos.
21. Responde a las afirmaciones diciendo si son verdaderas o falsas.

	V / F
Té lleva tilde cuando es pronombre y se refiere a persona.	
Los monosílabos siempre llevan tilde	
Tu no lleva tilde en: <i>Tu tienes mucha suerte.</i>	
La palabra fue lleva tilde en la "e"	
Los pronombres demostrativos (<i>este, ese, aquel...</i>) nunca llevan tilde	
Sí lleva tilde cuando es afirmación o pronombre	
Solo no lleva tilde cuando equivale a <i>solamente</i>	
De lleva tilde cuando proviene del verbo dar	