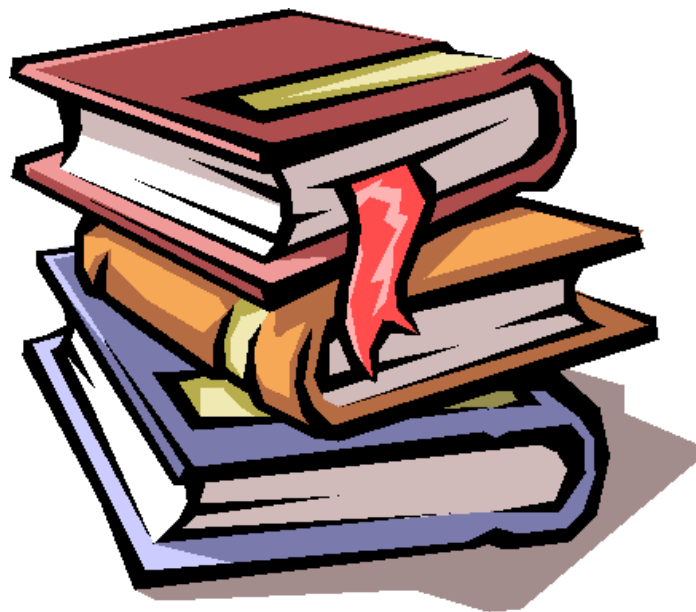


**TEMA 3:**

# **TIPOS DE TEXTOS**



## **TEMA 3: TIPOS DE TEXTOS**

- 3.1. El texto. Definición.**
- 3.2. Tipos de textos**
  - 3.2.1. Narración**
  - 3.2.2. Descripción**
  - 3.2.3. Diálogo**
  - 3.2.4. Exposición**
  - 3.2.5. Argumentación**
  - 3.2.6. Coloquio y debate**
- 3.3. Uso de la *B* y la *V***

### **3.1. EL TEXTO. DEFINICIÓN .**

El **TEXTO** es la **unidad máxima de comunicación** y **transmite un mensaje completo**. Todo texto es un enunciado o conjunto de enunciados con **sentido unitario**, producido con una **intención comunicativa** en un **contexto específico** y con una determinada **organización sintáctica**.

El texto es **tanto** el producto **oral como el escrito**, siempre y cuando constituya una unidad de sentido total, **al margen de sus dimensiones** – una oración puede ser en ocasiones un texto – y de cuál sea su intención comunicativa – lo importante es que el texto sea adecuado a la situación del mismo, y que posea una organización correcta con el fin de crear una comunicación total.

**ENUNCIADO:** es la **unidad mínima de comunicación**; cualquier producto del habla que tenga sentido unitario e independencia sintáctica. Ejemplos: *Está lloviendo/ Ya llueve/ Dame el paraguas/ ¿Llevaré paraguas?/ ¡Otra vez la lluvia!/ ¡Qué fastidio!*

El texto suele dividirse en párrafos, que están comprendidos entre una palabra con letra inicial mayúscula, al principio de un renglón, y un punto y aparte al final.

**La extensión de los textos es variable.** Es decir, los textos pueden estar formados por una sola palabra o por un libro completo, por ejemplo. Lo que es imprescindible es que esta palabra o este conjunto de palabras y oraciones transmitan un mensaje completo.

Por ejemplo, la palabra *“Silencio”* dicha en clase por el profesor o escrita por él en la pizarra es un mensaje completo: pide a los alumnos que se callen. No obstante, si encontramos esa palabra escrita en una nota en el recreo esa palabra ya no es un mensaje completo porque no sabemos a qué se refiere. En este caso sería sólo una palabra y no un texto.

El texto escrito requiere un esfuerzo en su elaboración, por lo que el hablante ha de conocer en profundidad las características propias de este tipo de textos con el fin de comprender mejor los contenidos y, a la vez, poder emitir mensajes coherentes y adecuados a las circunstancias textuales.

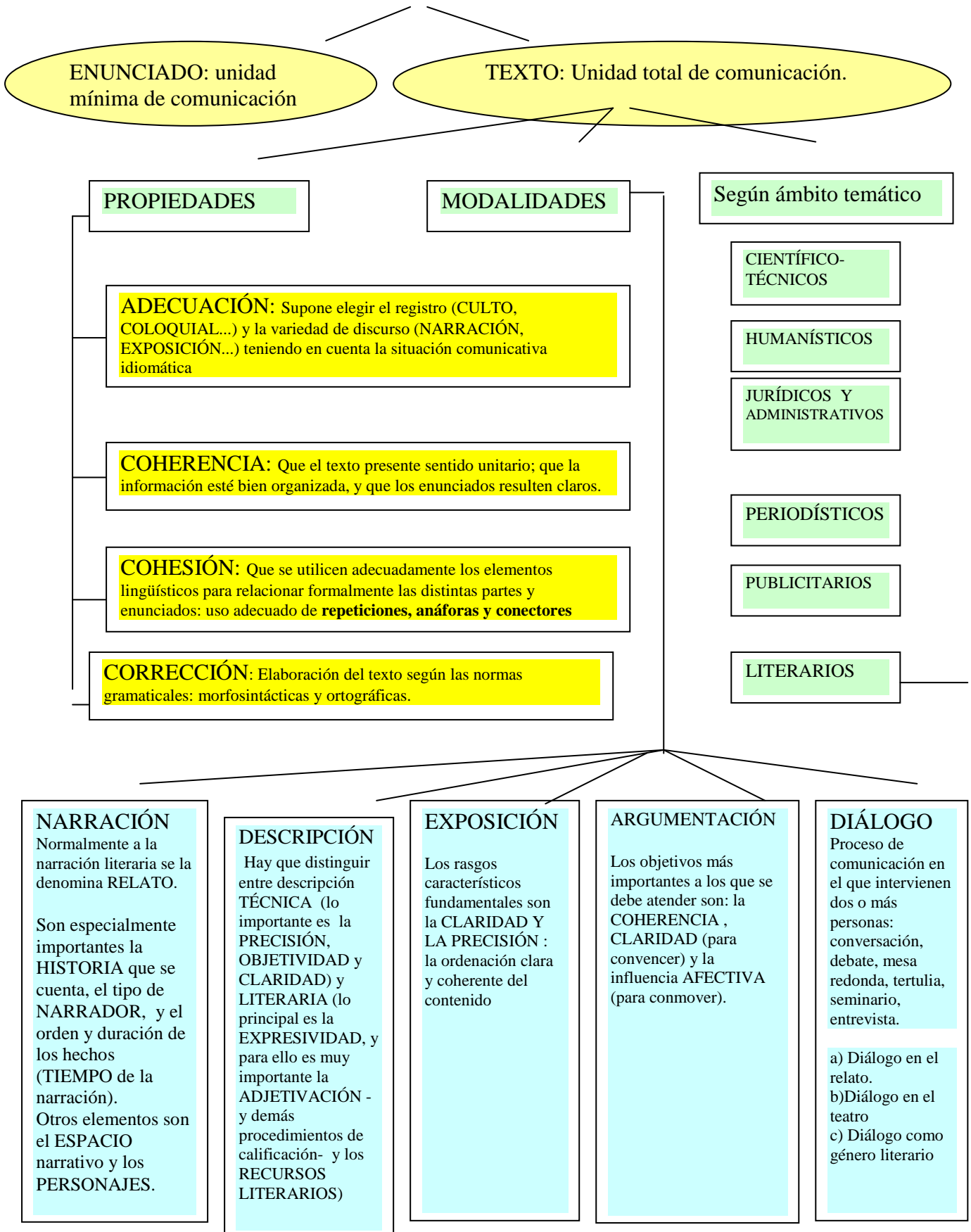
**Según su estructura interna**, los textos pueden tener distintas formas o modalidades:

- ❑ **Narración:** Un narrador cuenta una historia (real o imaginada) sobre unos personajes.
- ❑ **Descripción:** Se presentan los rasgos o las partes de una persona, animal, objeto, lugar...
- ❑ **Diálogo:** Reproducen la conversación que mantienen entre sí dos o más interlocutores.
- ❑ **Exposición:** Explican un tema.
- ❑ **Argumentación:** Defienden una opinión mediante la presentación de argumentos o razones a su favor.
- ❑ **Coloquios y debates:** Intercambios de impresiones sobre un tema entre varios participantes, de forma oral.

La narración, la descripción y el diálogo son los tipos textuales básicos. La exposición y la argumentación constituyen también tipos de textos. El coloquio y el debate son textos orales.

### 3.2. TIPOS DE TEXTOS

#### LA COMUNICACIÓN



### **3.2.1. EL TEXTO NARRATIVO**

El **texto narrativo** es el **relato de acontecimientos que les suceden a diversos personajes**, reales o imaginarios, **desarrollados en un lugar concreto y a lo largo de un tiempo determinado**.

Estas acciones, así como los personajes que la realizan y el lugar donde se encuentran, pueden ser reales o inventadas: en cualquier caso, lo que pretende el autor es que quien lo escucha (o lee) pueda recrear con su imaginación esa historia.

Es el tipo textual que aparece con mayor frecuencia en nuestros intercambios comunicativos ( al charlar con un amigo sobre lo que hicimos el fin de semana, si vamos al cine, al leer una noticia de un periódico...).

#### **Elementos de un texto narrativo**

Son cuatro:

- a) Narrador
- b) Tiempo
- c) Espacio
- d) Personajes
- e) Trama

- a) **El narrador**. En todo texto narrativo, hay necesariamente alguien que contempla los hechos que suceden y que los cuenta de una manera ordenada. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta. Puede ser un alguien ajeno a la historia, puede ser un personaje de la historia o puede ser el mismo protagonista que la cuenta en primera persona.

#### **TIPOS DE NARRADOR:**

##### **1) DE 3ª PERSONA**

-NARRADOR OMNISCIENTE (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...

-NARRADOR OBSERVADOR. Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

##### **2) DE 1ª PERSONA**

-NARRADOR PROTAGONISTA. El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).

-NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO. El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.

- b) **El tiempo**, las distintas acciones que realizan los personajes no suceden todos a la vez, sino que pasa un tiempo. Pueden ocurrir en el presente, pasado o futuro. Ahora bien, toda historia ocurre en un orden cronológico pero el autor puede empezar en medio del relato, desde el final del relato, o ir dando saltos para atrás (flash-back).

c) **Espacio**, los hechos ocurren siempre en algún lugar. A lo largo de la narración, los personajes pueden desplazarse, moverse a distintos sitios.

d) **Los personajes**, que participan en los hechos narrados, entre los que destaca el protagonista o protagonistas. Pueden ser principales (protagonistas) o secundarios. Podemos conocer cómo es un personaje por las descripciones físicas y psicológicas, por las acciones que realiza y también porque sus conversaciones con otros nos revela sus ideas o intenciones.

e) **La trama** o acción, que es el conjunto de hechos narrados (lo que hacen, dicen, piensan y sienten los personajes).



- LUGAR: ¿Dónde y cuando sucedieron los hechos? → Las casas de las dos señoras.
- TIEMPO: pasado (había, fue...)
- NARRADOR: ¿Quién cuenta la historia? → Narrador en tercera persona.
- PERSONAJES: ¿Quiénes protagonizan la historia? → La mota y sus compañeras.
- TRAMA: ¿En qué orden ocurren los hechos? → La mota se aburre y se va a otra casa.

Junto a estos elementos, en un texto narrativo debemos diferenciar dos ejes fundamentales: **la historia y los hechos**. Los hechos en la historia se suceden en orden cronológico, sin embargo en la narración su ordenación puede contarse según lo desee el narrador. Los hechos pueden narrarse en orden cronológico, puede comenzar la narración por la mitad de la acción, podemos hacer vueltas atrás en el tiempo (*flash-back*) o hacia delante (*anticipaciones*), o comenzar la narración por el final. Al mismo tiempo,

esos hechos pueden ser narrados por personajes diferentes, desde distintos puntos de vista. Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura.

### **Estructura de un texto narrativo**

- **Introducción:** Aquí se plantea la situación inicial. Se presentan los personajes en un marco determinado.
- **Nudo:** En esta etapa se desarrollan los acontecimientos y aparece un conflicto que altera la situación inicial. Este problema será el tema principal del texto y se intentará resolverlo.
- **Desenlace:** Finalmente, se encuentra una solución al conflicto.

### **Características lingüísticas de la narración**

- Predominan los **verbos de acción**.
- Uso de los **tiempos verbales en pasado** (pret. perfecto simple y pretérito imperfecto). Cuando se utiliza el presente, se trata del denominado “presente histórico”.
- Se suele emplear una **syntaxis compleja**. Las **oraciones** suelen ser **enunciativas**.
- Se recurre al **estilo directo** y al **estilo indirecto** para las voces de los personajes.
- Empleo de **recursos deícticos** (adverbio de lugar y tiempo; pronombres).
- Utilización de recursos cohesivos de todo tipo que ayudan a lograr un texto coherente. Predominan los **conectores temporales** (*ahora, después, a continuación, de repente, dos meses más tarde, a la mañana siguiente, etc.*).
- Dentro del texto narrativo encontraremos **otros tipos de texto: la descripción y el diálogo**.

### **3.2.2. EL TEXTO DESCRIPTIVO**

El **texto descriptivo** consiste en la **representación verbal real de un objeto, persona, animal, paisaje, emoción... en un momento determinado**. La descripción debe reflejar los datos más característicos y significativos de lo descrito, **explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias**. Habitualmente, el texto descriptivo aparece enmarcado en cualquier otro tipo de texto.

Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de “*fotografía o pintura verbal*”. Se trata por tanto de textos atemporales. Esto significa que lo que describimos, al momento de hacerlo, no se mueve en el tiempo sino que lo detenemos unos instantes para hablar de ello como un todo estático.



**E**s un perro grande, de color negro azabache. Su pelaje es abundante. Tiene las patas largas y robustas. Sus orejas son muy largas y su hocico afilado. En la frente tiene una mancha de color blanco. En su collar hay una placa en la que podrás leer su nombre: Bobby.

### Tipos de descripciones

Es muy importante diferenciar **dos tipos de descripción según la perspectiva: la técnica u objetiva y la literaria o subjetiva**. Entre ambos hay muchas diferencias:

- En la descripción técnica u objetiva, es fundamental que la objetividad siempre sea respetada para que la información no sea distorsionada por algún punto de vista u opinión. Las cosas son reflejadas como son en realidad. El autor no manifiesta sus sentimientos o emociones sobre lo que escribe, así pues, el lenguaje que utilizará es frío, con palabras técnicas que sólo apuntan a explicar características de lo que se intenta representar. Se utiliza, por ejemplo, en los documentales científicos.

En la Mancha abundan las lagunas pequeñas. Algunas son de agua muy salada, rodeadas de escasa vegetación. En otras zonas el paisaje es muy árido.

- En la descripción literaria o subjetiva se da lo opuesto, primando la subjetividad del autor (reflejo de sus sentimientos y emociones) y el uso del lenguaje para generar una estética agradable (uso de recursos estilísticos: comparaciones, metáforas...). En este tipo de descripción, la realidad que nos describe el escritor puede haber salido de su imaginación, y ser perfectamente un texto descriptivo, dado que, al fin y al cabo, se trata de una realidad: la suya.

Ocentejo: Lindo y escondido lugar en medio de hermoso paisaje, entre huertas, arboledas y frondosos nogales centenarios, con restos de viejo castillo - del que fuera señora doña María de Albornoz - en lo alto del pequeño cerro que lo respalda; minúscula fortaleza calificada de "liliputiense" por Layna Serrano.

Roberto Fernández Peña



Además de estos dos tipos (objetiva y subjetiva), hay otros cuatro **tipos de descripción según lo que se describe**:

<b>TIPOS DE DESCRIPCIÓN</b>	
<b>TOPOGRAFÍA</b>	Descripción de un lugar: → Orden espacial de los elementos. → Extensión, localización y aspecto general.
<b>PROSOPOGRAFÍA</b>	Descripción física de una persona: → Cara: ojos, nariz, orejas, cabello. → Cuerpo: altura, complexión, peso. → Vestimenta y otros aspectos importantes.
<b>ETOPEYA</b>	Descripción del carácter de una persona: aptitudes, actitudes, hábitos, personalidad...
<b>DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO</b>	→ Material → Color → Tamaño → Cómo se usa → Forma → Para qué sirve

### Características lingüísticas de la descripción

- Predomina el **pretérito imperfecto** y el **presente de indicativo en tercera persona**. De todas formas, en la descripción encontraremos sobre todo **sustantivos y adjetivos**.
- Predominan las **oraciones enunciativas y atributivas** (con los verbos ser y estar). Las palabras más frecuentes son los adjetivos (explicativos y especificativos) en sintagmas adjetivos.
- Abundancia de **adjetivos calificativos**.
- Debe prestarse atención también a los **mecanismos de conexión del texto**.

### 3.2.3. EL TEXTO DIALOGADO

El **diálogo** se trata de una **conversación entre dos o más personas que, alternativamente, expresan sus ideas, opiniones, pensamientos, sentimientos, etc.**

En la mayor parte de los textos literarios escritos, los diálogos forman parte de:

- Los cuentos y novelas, junto a fragmentos narrativos y descriptivos.
- Las obras de teatro.



## Elementos de un diálogo

- Interlocutores:** personajes que intervienen en el diálogo.
- Acotaciones:** explicaciones del narrador para situar el marco del diálogo.
- Contexto:** situación en que se encuentran los hablantes.

Existen dos maneras de reproducir un diálogo:

ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reproducen literalmente las palabras de los hablantes tal y como han sido pronunciadas, entre comillas.</li> <li>- Cada intervención va en un renglón aparte.</li> <li>- Cada intervención se abre con un guión o con el nombre del interlocutor.</li> <li>- Las intervenciones del narrador se ponen entre guiones utilizando verbos como: <i>exclamó, dijo, respondió.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se cuenta a otra persona lo que se ha dicho en una conversación anterior.</li> <li>- La oración depende de verbos como: <i>dijo, preguntó, contestó;</i> seguidos por la conjunción <i>que.</i></li> <li>- No se utilizan comillas.</li> </ul>

Ejemplo:

➤ Estilo directo:

- *¿Qué te parece la fotografía?* - preguntó Sara.

Javier contestó:

- No está mal, pero los colores han salido algo oscuros.

➤ Estilo indirecto:

Sara le preguntó a Javier qué le parecía la fotografía. Él contestó que no estaba mal, pero que los colores habían salido algo oscuros.

### **Características lingüísticas del diálogo**

- **Frases cortas y sencillas.**
- **Apelaciones directas al interlocutor** que se expresan mediante fórmulas del tipo: *oye; mira; escucha; no debes olvidar...*
- **Referencias al emisor y al receptor** a través de posesivos y pronombres personales: *a mí; tú; vosotros; yo...* y **a las circunstancias exteriores** por medio de demostrativos (*este; ese...*) y adverbios (*ayer; aquí; allí...*).
- **Empleo de muletillas, frases hechas, palabras comodín y expresiones familiares:** *Bueno...; no sé...; o sea; "Paco vino con una tajada como un piano, o sea, que estaba colgado y con unos ojos que echaban chispas..."*.
- **Diminutivos afectivos.**
- Los **signos de puntuación** son muy importantes en los diálogos, pues nos informan de la entonación que hemos de dar a las frases.
- Presencia de **códigos no verbales** (gestos, miradas, etc.) en los textos orales.

### **3.2.4. EL TEXTO EXPOSITIVO**

Exponer un tema es presentarlo y explicarlo para que los demás lo conozcan y lo comprendan.

**El texto expositivo consiste en transmitir información mediante una lectura objetiva de los datos y con las necesarias explicaciones donde corresponda.**

Son textos expositivos (o explicativos, como también se les llama) enciclopedias, revistas de carácter científico, artículos divulgativos, recetas de cocina, reglas de juego, instrucciones de uso de aparatos, libros de texto, etc.



### Características de un texto expositivo

- a) Hay un **concepto central e información complementaria**, generando una estructura ordenada (presentación, desarrollo y conclusión).
- b) La finalidad de este tipo de texto es explicar o exponer un tema de manera objetiva para lograr que el auditorio lo comprenda.
- c) El **emisor** puede ser **individual o colectivo**.
- d) El **receptor** debe ser **capaz de comprender el texto**, ya sea porque el mismo apunta a un sector determinado o porque posee las aclaraciones requeridas.
- e) Debe prevalecer el **carácter objetivo**.
- f) No debe haber ambigüedad, siendo imprescindible la **claridad de conceptos**.

En resumen, la exposición tiene que ser:

- **clara:** lenguaje sencillo.
- **ordenada:** exposición lógica.
- **objetiva:** el emisor no da su opinión sobre el tema.

### Estructura de un texto expositivo

- **Introducción**, donde se presenta clara y brevemente el tema y se destaca su interés.
- **Desarrollo**, donde el autor explica ordenadamente sus ideas, conocimientos, puntos de vista, etc. sobre el tema (para ello puede recurrirse a múltiples mecanismos como ejemplos, descripciones, narración, descripción, imágenes, esquemas, clasificaciones, etc.).
- **Conclusión**, donde el autor resume las ideas más importantes de lo expuesto anteriormente.

Veamos un ejemplo:

## El don de la felicidad (José Luis Aranguren)

<b>Introducción</b>	En todos los tiempos, en todas las culturas ha sido constante el anhelo del ser humano por alcanzar la felicidad. Todos aspiramos a la felicidad y la buscamos de mil maneras. ¿Lograremos encontrarla?
<b>Desarrollo</b>	Buscamos la felicidad en los bienes externos, en las riquezas, y el consumismo es la forma actual del bien máximo. Pero la figura del "consumidor satisfecho" es ilusoria: el consumidor nunca está satisfecho, es insaciable y, por tanto, no feliz. Podemos buscar la felicidad en el triunfo, en la fama, en los honores. Pero ¿no es todo eso sino pura vanidad, en definitiva nada o casi nada? Otro modo de búsqueda de la felicidad es la autocomplacencia: así, el goce del propio placer, el deseo de perfección o la práctica de la virtud. Aspiramos a la felicidad, pero aspirar no es lo mismo que "buscar" y, todavía menos, que "conquistar", ni fuera ni dentro de nosotros mismos. La felicidad es un <u>don</u> , el don de la paz interior, espiritual, de la conciliación o reconciliación con todo y con todos y, para empezar y terminar, con nosotros mismos.
<b>Conclusión</b>	Para recibir el don de la felicidad el talante más adecuado es, pues, el desprendimiento: no estar prendido a nada, desprenderse de todo. La felicidad, como el pájaro libre, no está nunca en mano, sino siempre volando. Pero tal vez, con suerte y quietud por nuestra parte, se pose, por unos instantes, sobre nuestra cabeza.

### Características lingüísticas de la exposición

Como ya hemos visto, el texto expositivo debe ser entendible. Para esto, existen muchos recursos lingüísticos que el emisor debe usar a conciencia:

- Suelen ser textos objetivos que emplean la **segunda o tercera persona de singular o la primera persona de plural**.
- El tiempo verbal que más se utiliza es el **presente de indicativo**, y en algunos casos el modo **imperativo** (recetas de cocina, manuales de instrucciones, etc.).
- **Oraciones enunciativas complejas**.
- Empleo de un **léxico específico** determinado por el tema que se explica.
- Empleo de un **lenguaje claro y neutro**. Ausencia de recursos literarios.
- Abundancia de **mecanismos de cohesión**: explicativos, temporales, de ordenación interna del discurso...
- La **descripción** en detalle es un pilar del texto expositivo.
- Las **definiciones**, al ser meramente informativas y objetivas, cumplen todos los requisitos de este tipo de texto, por lo que son muy utilizadas en este discurso.
- A través de **comparaciones** con otros conceptos, con los cuales el receptor quizás esté más familiarizado, se logra mejorar la interpretación y comprensión del texto.
- Los **ejemplos** son muy útiles para explicar conceptos. Con ejemplos especificamos lo que estamos tratando de explicar.

### 3.2.5. EL TEXTO ARGUMENTATIVO

El **texto argumentativo** es aquel que **está destinado únicamente a convencer de una determinada tesis a un interlocutor o interlocutores, mediante la utilización de una serie de pruebas o ideas, que se denominan argumentos**. Es un tipo de texto muy utilizado habitualmente en charlas o coloquios y en muchas conversaciones de nuestra vida cotidiana.

Como acabamos de ver, el texto argumentativo tiene un claro objetivo, que es convencer. Para esto el emisor hará uso de distintos elementos que apoyen sus ideas, como datos, opiniones, pruebas, etc. Estos serán sus argumentos. La tesis será la idea que el emisor quiere ver aceptada por el receptor. En la argumentación el emisor opina, expresa sus creencias y sus valoraciones. Se trata por tanto, de un **texto muy subjetivo**, a diferencia del texto expositivo.

Como la finalidad es convencer o persuadir al receptor para convencerle de una determinada idea, en este tipo de texto predomina la **función apelativa del lenguaje**. Por este motivo, el texto argumentativo está siempre presente en los discursos políticos, en la



publicidad o en el debate.

#### Estructura de un texto argumentativo

- **Presentación del tema:** es la introducción de la tesis. Se define brevemente el tema que será argumentado.
- **Exposición:** en esta segunda etapa, los hechos son puestos sobre la mesa y son explicados. Puede darse en una forma monologada (el emisor expone ininterrumpidamente) o dialogada (existen réplicas de ambos lados durante la exposición).
- **Argumentación:** Es la base fundamental. Debe ocupar la mayor parte del discurso. Aquí el emisor utiliza sus argumentos para persuadir al receptor.
- **Conclusión:** Se sintetiza lo expuesto, resaltando los argumentos más importantes y/o convincentes.

Veamos un ejemplo:

**La verdadera libertad** (Michele Abbate)



<b>Tesis</b>	Un individuo sólo es libre si puede desarrollar sus propias potencialidades en el seno de la sociedad.
<b>Argumentación</b>	Ser libres no significa solamente no tener miedo, poder expresar la propia opinión sin temor a represalias; también significa conseguir que la propia opinión pese realmente en los asuntos de interés común y sea requerida por la sociedad como contribución necesaria. Libertad es plenitud de vida. No soy libre si, disponiendo de un cerebro que puede producir cien, se me deja vegetar en una ocupación donde rindo diez. En el mundo actual es más libre el profesional que trabaja de la mañana a la noche, dando todo de sí a sus enfermos, a sus discípulos, a sus clientes, que acuden a él confiando en su juicio y en su ciencia; es más libre el político, el sindicalista, el escritor que se enrola en una causa que trasciende su propia persona, que los millones de súbditos de la moderna sociedad industrial, con su "semana corta" y las escuálidas perspectivas de disipar su "tiempo libre". El mayor riesgo que corre hoy la libertad es que la mayoría de los hombres son inducidos a identificarla con un estado de subordinación, de tranquila sujeción, de evasiones periódicas controladas y estandarizadas, al cual su vida parece reducirse inexorablemente.
<b>Conclusión</b>	Sólo dando significado a la vida de todos en una sociedad plural defenderemos de modo no ilusorio la libertad de cada uno.

Existen distintos tipos de argumentos que el emisor puede utilizar para persuadir al receptor. Los principales son:

- Comparación: Este tipo de argumento compara el punto de vista que se quiere imponer con otro hecho de similar naturaleza para una mejor comprensión.
- Autoridad: Este argumento utiliza el prestigio de alguien que sea autoridad en el tema, reproduciendo su opinión. De este modo, si el destinatario está en contra de la postura del emisor, ahora también estará en contra de una personalidad importante.
- Ejemplos: Casos concretos de cualquier índole servirán al argumentador para lograr su objetivo (anécdotas, metáforas, frases famosas, etc.).
- Probabilidades: Este tipo de argumento es el más científico, fundamentándose en datos estadísticos de fuentes fidedignas.

### Características lingüísticas de la argumentación

- Empleo de la **primera o tercera persona de singular**.
- **Sintaxis muy compleja**.
- Presencia de **diferentes modalidades oracionales**: enunciativa, interrogativa, exhortativa, dubitativa, etc.
- **Predominio de los verbos de pensamiento**: *creo; opino; considero...*

- Abundancia de **adjetivos valorativos**.
- Fuerte presencia de **marcadores discursivos que ponen en evidencia el punto de vista del emisor**: *ciertamente; por supuesto; desde mi punto de vista; en mi opinión; de todas formas; sin duda alguna, etc.*

### **3.2.6. EL COLOQUIO Y EL DEBATE**

La expresión oral se puede dividir en dos tipos, según sea el número de emisores:

- Expresión individual, si hay un único emisor. Es el caso de los cinco tipos de texto que hemos visto hasta ahora.
- Expresión colectiva, si los emisores son varios. Es el caso del coloquio y el debate.

La expresión oral colectiva es una conversación preparada en cuanto al lugar y al tema en la que los participantes dan su opinión acerca del mismo. Las formas de expresión son:

- a) La entrevista
- b) El coloquio y el debate.

a) La entrevista

La entrevista consiste en un diálogo entre dos o más personas, en el que una de ellas (el entrevistador) previamente ha preparado una serie de preguntas a la otra (el entrevistado). Su intención es dar a conocer la opinión o la personalidad del entrevistado. La entrevista también se puede realizar por escrito.

Cuando la entrevista se realiza a varias personas y consta de unas preguntas fijas se denomina encuesta.

b) El coloquio y el debate

- El **coloquio** es un **diálogo preparado en cuanto al lugar y las personas que participan, quienes intercambian impresiones sobre un tema preestablecido**. Existe un moderador que organiza y dirige el diálogo. Por lo general, son grupos reducidos y su actitud es abierta y tolerante. Por esta razón, la situación física de los interlocutores suele ser de gran proximidad. Al final, se pretende llegar a un punto de consenso o comprensión mutua.
- En el **debate**, varios participantes establecen una **discusión sobre un tema ya establecido, con la presencia de un moderador que presenta el tema, concede el turno de palabra, da fin a las discusiones y resume lo tratado**. En el debate, la finalidad es convencer de las ideas propias y rebatir los argumentos contrarios. Por ello, es habitual la discusión y la controversia. A diferencia del coloquio, permite la participación de grupos amplios.

La diferencia fundamental entre ambos es que en un coloquio un grupo de personas opinan sobre el mismo punto de vista acerca de un tema determinado, mientras que en un debate las personas que participan ofrecen sus diferentes puntos de vista sobre el tema tratado, de ahí que el debate se defina como *discusión*.

#### **Técnica del coloquio y del debate**



Para desarrollar un **coloquio** –cuyo objetivo es el **intercambio de ideas**– se debe elegir el tema principal por su actualidad o por el interés de la colectividad. Los participantes se prepararán minuciosamente el tema, recogiendo material informativo, tomando las ideas más importantes y elaborando un guión que las ordene. La disposición de los participantes suele ser en círculo o semicírculo, buscando su proximidad. Se deben exponer las ideas de forma clara y ordenada, y se respetarán las intervenciones de los demás interlocutores. El moderador (que debe ser imparcial) se encargará de ello.

La realización de un **debate** –cuya finalidad es **contrastar opiniones con el fin de convencerse mutuamente**– requiere, en primer lugar, la elección del tema principal. En este caso, es más abierto y discutible que en el coloquio. Los participantes se prepararán el tema en profundidad, debiendo conocer, no sólo sus argumentos, sino también los contrarios para poder rebatirlos de un modo convincente. Por lo general, no existe tanta proximidad como en el coloquio.

El moderador planteará el tema, abriendo el turno de palabra. Cada interlocutor aportará sus argumentos a favor o en contra de la tesis expuesta por el moderador y, al final, resumirá las diferentes ideas, sacando unas conclusiones finales.

### TABLA COMPARATIVA DE LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS

TIPOS DE TEXTO	TEXTO NARRATIVO	TEXTO DESCRIPTIVO	TEXTO DIALOGADO	TEXTO EXPOSITIVO	TEXTO ARGUMENTATIVO
Intención comunicativa	Relata hechos que suceden a unos personajes.	Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos...	Reproduce literalmente las palabras de los personajes.	Explica de forma objetiva unos hechos.	Defiende ideas y expresa opiniones.
Responden a:	¿Qué pasa?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, noticias...	Guías de viaje, novelas, cuentos, cartas, diarios...	Piezas teatrales, diálogos en cuentos y novelas, entrevistas...	Libros de texto, artículos de divulgación, enciclopedias...	Artículos de opinión, críticas de prensa...
Tipo de lenguaje	Verbos de acción.	Abundancia de adjetivos.	Acotaciones, guiones, comillas...	Lenguaje claro y directo.	Verbos que expresan opinión.

### 3.3. USO DE LA B Y LA V

Se escriben con **B**:

- los tiempos de los **verbos terminados en –BIR o -BUIR, excepto hervir, servir y vivir**: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir, suscribir, atribuir, contribuir...

- los tiempos de los verbos **HABER, BEBER, DEBER, CABER, SABER**: *hubo, había, ha habido, bebimos, deberás, cabía, sabremos...*
- las terminaciones del pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación (**-ABA,-ABAS, -ÁBAMOS, -ABAIS, -ABAN**): *cantaba, jugabas, hablabais, amaban...*
- el pretérito imperfecto del verbo **IR**: **IBA, IBAS, ÍBAMOS, IBAIS** e **IBAN**.
- **antes de L y R**: *doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante...*
- las palabras que empiezan por las sílabas **BU-, BUR- y BUS-**: *bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés, buñuelo...*
- **las palabras que empiezan por AB- y OB-**, excepto *ovni*: *abuelo, absoluto, abstemio, obsequio, objeto, obstáculo, obtener...*
- **las palabras que empiezan por BIBLIO-** : *biblioteca, bibliografía, bibliomanía...*
- **las palabras que empiezan por BIEN-** y por **BENE-** (cuando significa "bien") y por **BIS-** o **BI-** (cuando significa "dos"): *bienvenido, bienestar, benévolo, beneficio, bisabuelo, bisílaba, bicentenario, bípedo...*
- **las palabras que empiezan o acaban por -BIO**: *biografía, biólogo, anfibio, turbio...*
- **las palabras que terminan en -BILIDAD**, excepto *movilidad y civilidad*: *contabilidad, responsabilidad, posibilidad, fiabilidad...*

#### Se escriben con V:

- **los adjetivos terminados en -AVO, -AVA, -AVE, -EVO, -EVA, -EVE, -IVO, IVA**: *bravo, octava, suave, longevo, nueva, decisivo, activa.*
- **Los tiempos de los verbos acabados en -OLVER**: *volver, revolver, absolver, disolver...*
- **las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V**: *voy, vamos, ven...* (verbo *ir*); *estuve, estuvimos...* (verbo *estar*); *anduve, anduviste...* (verbo *andar*), etc.
- **las palabras que empiezan por VICE-, VIZ- o VI-** (cuando significa "en lugar de"): *vicepresidente, vizconde, virrey...*
- **las palabras que empiezan por AD-**: *adverbio, adversario, advertir...*
- **las palabras acabadas en -ÍVORO/A**, excepto *víbora*: *carnívoro, herbívoro, omnívoro...*
- **todas las formas del verbo VENIR**: *vine, vendrá, prevenir, convenir...*



## EJEMPLOS DE TEXTOS

### **Texto I**

*Un tigre que de cachorro había sido capturado por humanos fue liberado después de varios años de vida doméstica. La vida entre los hombres no había menguado sus fuerzas ni sus instintos; en cuanto lo liberaron, corrió a la selva. Ya en la espesura, sus hermanos teniéndolo otra vez entre ellos, le preguntaron:*

*- "¿Qué has aprendido?"*

*El tigre meditó sin prisa. Quería transmitirles algún concepto sabio, trascendente. Recordó un comentario humano: "Los tigres no son inmortales. Creen que son inmortales porque ignoran la muerte, ignoran que morirán".*

*"Ah", pensó el tigre para sus adentros, "ese es un pensamiento que los sorprenderá: no somos inmortales, la vida no es eterna." "Aprendí esto" -dijo por fin-. "No somos inmortales, sólo ignoramos que alguna vez vamos a..."*

*Los otros tigres no lo dejaron terminar de hablar, se abalanzaron sobre él, le mordieron el cuello y lo vieron desangrarse hasta morir. "Es el problema de los enfermos de muerte" -dijo uno de los felinos-, "se vuelven resentidos y quieren contagiar a todos".*

Marcelo Birmajer, *El tigre enfermo*

Recuerda:

En el texto narrativo nos encontramos con un emisor que da vida al relato y nos cuenta, desde un determinado punto de vista, una historia que le sucede a uno o varios personajes en un lugar y tiempo determinados. Puede haber intercalación de diálogos, como en este caso. Por tratarse de un relato literario, se sobreentiende que los hechos relatados son imaginarios.

### **Texto II**

*Doña Uzeada de Ribera Maldonado de Bracamonte y Anaya era baja, rechoncha, abigotada. Ya no existía razón para llamar talle al suyo. Sus colores vivos, sanos, podían más que el albayalde y el solimán del afeite, con que se blanqueaba por simular melancolías. Gastaba dos parches oscuros, adheridos a las sienes y que fingían medicamentos. Tenía los ojitos ratoniles, maliciosos. Sabía dilatarlos duramente o desmayarlos con recato o levantarlos con disimulo. Caminaba contoneando las imposibles caderas y era difícil, al verla, no asociar su estampa achaparrada con la de ciertos palmípedos domésticos. Sortijas celestes y azules le ahorcaban las falanges (...).*

Manuel Mujica Lainez, *Don Galaz de Buenos Aires*

Recuerda:

El texto descriptivo, en este caso un retrato de una persona, provoca en el receptor una imagen tal que la realidad descrita cobra forma, se materializa en su mente. En este caso el texto habla de un personaje real: Doña Uzeada de Ribera Maldonado de Bracamonte y Anaya. Como se trata de una descripción literaria, la actitud del emisor es subjetiva, dado que pretende transmitir su propia visión personal al describir y la función del lenguaje es predominantemente poética, ya que persigue una estética en particular.

### **Texto III**

*El oeste de Texas divide la frontera entre México y Nuevo México. Es muy bella pero áspera, llena de cactus, en esta región se encuentran las Davis Mountains. Todo el terreno está lleno de piedra caliza, torcidos árboles de mezquite y espinosos nopales. Para admirar la verdadera belleza desértica, visite el Parque Nacional de Big Bend, cerca de Brownsville. Es el lugar favorito para los excursionistas, campistas y entusiastas de las rocas. Pequeños pueblos y ranchos se encuentran a lo largo de las planicies y cañones de esta región. El área sólo tiene dos estaciones, tibia y realmente caliente. La mejor época para visitarla es de diciembre a marzo cuando los días son templados, las noches son frescas y florecen las plantas del desierto con la humedad en el aire.*

### **Texto IV**

*Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares. El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos...*

*Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando está buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad.*

Omar Rocha, *Los flamencos del altiplano boliviano. Alimentación*

Recuerda:

La finalidad de los textos expositivos es la transmisión de información y se centran en el contenido, que el receptor debe percibir claramente. Este texto presenta una serie de datos acerca de los flamencos y su alimentación, y a lo largo del mismo, para mostrar que unas ideas o hechos derivan de otros, se emplea la estructura de causa-efecto.

Otros textos expositivos son, por ejemplo, las recetas de cocina y los manuales de instrucciones.

### **RECETA PARA UN PASTEL DE CIRUELA**

Ingredientes:

- ciruelas pasas, 3/4 kilo
- azúcar, 2 cucharadas
- harina, 150 gramos
- leche, 1 vaso
- huevos, 3 unidades
- manteca
- sal al gusto

### **Preparación:**

1. Verter la leche, la harina, los huevos, la sal y el azúcar en un recipiente.
2. Batir todo bien.
3. Dejar enfriar en la nevera durante 2 horas.
4. Untar una fuente de horno con manteca.
5. Colocar las ciruelas y cubrirlas con la masa hecha anteriormente.
6. Añadir el azúcar y poner al horno, lo más fuerte posible, durante 4 ó 5 minutos.
7. Servir templado en la misma fuente.

### **CÓMO OPERAR EN UN CAJERO AUTOMÁTICO**

1. Para ingresar al cajero pase la tarjeta por la ranura que se encuentra junto a la puerta vidriada del Banco en la posición señalada en la imagen.
2. Espere a que se encienda la luz y empuje la puerta.
3. Inserte la tarjeta en la ranura señalada, en la posición correcta.
4. Ingrese su código de seguridad o pin, cuando el mismo sea solicitado en la pantalla. Luego oprima el botón "confirmar".
5. Seleccione la operación a realizar.
6. Cuando haya acabado, seleccione "finalizar operación".

7. En caso de realizar una extracción, retire el dinero.
8. Por último, retire el comprobante de la operación y luego la tarjeta.

Recuerda:

El texto expositivo tiene como objetivo explicar algo de manera que el receptor lo entienda. En el caso de recetas y manuales de instrucciones, la intención es enseñar o guiar al receptor en la consecución de una determinada acción o la realización de alguna actividad. En estos ejemplos aparecen las instrucciones para la realización de una receta de cocina y para operar correctamente en un cajero. Dichas instrucciones se encuentran ordenadas (y en este caso numeradas) de acuerdo a un criterio cronológico. Siempre se deben seguir las instrucciones paso a paso, sin alterar el orden estipulado.

## Texto V

*Hamás y la "promoción de la democracia", Noam Chomsky*

*Hamás ganó combinando una fuerte resistencia contra la ocupación militar con la creación de organizaciones sociales de base y de servicio a los pobres, una plataforma y una práctica que probablemente haría ganar votos en cualquier lugar. La victoria electoral de Hamás es ominosa pero comprensible, a la luz de los acontecimientos. Es enteramente justo describir a Hamás como fundamentalista, extremista y violentista, y como una seria amenaza a la paz y a un acuerdo políticamente justo. Sin embargo, es útil recordar que en aspectos importantes, Hamás no es tan extremista como otros. Por ejemplo, declara que estará de acuerdo con una tregua con Israel sobre la base de la frontera reconocida a nivel internacional antes de la guerra árabe-israelí de junio de 1967 (...).*

*La posición de Washington hacia las elecciones en Palestina ha sido coherente. Las elecciones fueron postergadas hasta la muerte de Yasser Arafat, que fue recibida como una oportunidad para la realización de la "visión" de Bush sobre un eventual Estado palestino, que es un vago reflejo del consenso internacional sobre un acuerdo de dos entidades estatales en la zona, que Estados Unidos viene bloqueando desde hace 30 años (...).*

*El compromiso formal de Hamás de "destruir Israel" lo pone a la par con Estados Unidos e Israel, que prometieron por mucho tiempo que no habría ningún "Estado palestino adicional" (aparte de Jordania), hasta que ambas naciones aflojaron parcialmente su posición, para aceptar un mini Estado constituido por los fragmentos que queden después que Israel se apropie de todas las partes de Palestina que desea (...).*

*Simplemente como conjetura, imagine el lector una inversión de las circunstancias: que Hamás permitiese a los israelíes vivir en cantones desparramados e invariables, virtualmente separados unos de otros, y en alguna pequeña parte de Jerusalén, mientras los palestinos construyen enormes asentamientos y proyectos de infraestructura para apoderarse de las tierras y los recursos de Israel, y que, además, Hamás acepte llamar a esos fragmentos "un*

*Estado". Si se hicieran propuestas para esta empobrecida "categoría de Estado", nosotros nos sentiríamos, con razón, horrorizados. Pero con ese tipo de propuestas, la posición de Hamás sería esencialmente igual a la de Estados Unidos e Israel.*

Publicado en *La Nación* (Chile) y distribuido por *The New York Times Syndicate*

Recuerda:

En el texto argumentativo, el autor plantea una hipótesis o toma una posición frente a un determinado tema (como en este caso frente a la política de Bush) y la mantiene a lo largo del texto, reforzando su opinión por medio del desarrollo de sus ideas, ejemplos, etc. Mediante la argumentación, el emisor pretende influir sobre su destinatario y lograr la aprobación y/o adhesión del receptor a la idea que postula. Este tipo de textos tienen también como característica un carácter dialógico: un diálogo con el pensamiento del otro para transformar su opinión.

### EJERCICIOS TEMA 3

5. Relaciona cada elemento de la columna de la izquierda con su correspondiente de la derecha. Después, escribe una oración por cada par de conectores, en la que utilices uno de los dos.

1) ante todo	a) desde luego
2) ahora bien	b) antes que nada
3) en mi opinión	c) asimismo
4) en consecuencia	d) a mi modo de ver
5) es decir	e) por consiguiente
6) en resumen	f) no obstante
7) efectivamente	g) a propósito
8) por supuesto	h) en efecto
9) además	i) esto es
10) en realidad	j) en suma
11) por cierto	k) de hecho

#### Tipos de textos

1. Indica a qué tipo de texto pertenecen los siguientes.

*A Bastián no le gustaban los libros que, con malhumor y de forma avinagrada, contaban historias completamente corrientes de gente absolutamente corriente. De eso ya había bastante en la realidad. Además, muchos de esos libros le intentaban convencer de algo, y a Bastián eso le daba mil patadas. No, él prefería las historias fantásticas, ambientadas en mundos fabulosos, que le permitían dar rienda suelta a su imaginación.*

Michael Ende, *La historia interminable*



*Criada: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.*

*La Poncia: (Sale comiendo chorizo y pan) Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.*

*Criada: Es la que se queda más sola.*

*La Poncia: Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.*

*Criada: ¡Si te viera Bernarda...!*

*La Poncia: ¡Quisiera que ahora, que no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.*

*Criada: (Con tristeza, ansiosa) ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?*

*La Poncia: Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!*

*Voz (Dentro): ¡Bernarda!*

*La Poncia: La vieja. ¿Está bien cerrada?*

*Criada: Con dos vueltas de llave.*

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

*Las gaviotas, como es bien sabido nunca se atascan, nunca se detienen. Detenerse en medio del vuelo es para ellas vergüenza, es deshonor (...)*

*La mayoría de las gaviotas no se molestan en aprender sino las normas de vuelo más elementales: cómo ir y volver entre playa y comida.*

Richard Bach, *Juan Salvador Gaviota*

2. Lee los hechos que ocurren en la siguiente narración y ordénalos con números del 1 al 6.

El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y en seguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.	Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.	Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.	Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.
	<input type="checkbox"/>

3. Lee el siguiente fragmento, di qué tipo de texto es y explica por qué.

#### Astérix

*El héroe de estas aventuras. Un pequeño guerrero, con el espíritu astuto y la inteligencia viva. Las misiones peligrosas le son confiadas sin titubeos. Recibe su fuerza sobrehumana de la poción mágica. Lógicamente, es el personaje principal de casi todas las aventuras. En ocasiones deja el papel protagonista a sus amigos, como en: Obélix y Compañía, a su amigo Obélix, en El Escudo Arverno al jefe, Abraracúrcix o en alguna que otra ocasión a Asurancetúrix (Astérix Gladiador, Los Normandos o Astérix en la India). Astérix es un incansable viajero.*

4. Describe un día lluvioso en tu ciudad. En tu descripción, deben aparecer los siguientes adjetivos (puedes variar el género y número de los adjetivos).

Gris	Mojado	Escurridizo	Desierto	Frío	Oscuro
------	--------	-------------	----------	------	--------

5. Un retrato es un tipo de texto en el que se combinan la descripción física de una persona con la psicológica. Describe a alguien de la clase (alumnos o profesora) o a un personaje famoso, después, tus compañeros tendrán que adivinar quién es.

La siguiente lista te será muy útil.

#### Adjetivos para describir el físico

**CARA:** ancha, rolliza, amplia, afligida, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, dura, castigada, confiada, endurecida, curtida, triste, expresiva, fina, franca, fresca, jovial, larga, serena, llena, delgada, redonda, seca, simpática, tranquila...

**FRENTE:** amplia, arrugada, baja, estrecha, inteligente, lisa, abombada...

**OJOS:** grandes, pequeños, ausentes, bajos, azulados, concentrados, despiertos, duros, movedizos, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, muertos, negrísimos, soñadores, turbios, tristes, vivos...

**NARIZ:** aguileña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...

**BOCA:** fina, fresca, grande, dura, firme, pequeña, redonda, besucona, torcida...

**CUELLO:** corto, fino, grueso, largo, elegante, estilizado...

**DIENTES:** alineados, blancos, amarillentos, torcidos, desiguales...

**LABIOS:** estrechos, finos, grandes, delgados, voluptuosos, sensuales...

**MEJILLAS:** rollizas, caídas, deshinchadas, hinchadas, redondas, duras...

**CEJAS:** arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas...

**OREJAS:** grandes, largas, redondas, pequeñas...

**MANOS:** ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas, torpes, firmes, sensibles...

**PIERNAS:** delgadas, gruesas, enclenques, flacas, rechonchas, robustas...

**COLOR:** pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, ceniza, amarillento, blanquecino, bronceado, tostado, aceitunado, oscuro...

**CABELLOS:** brillantes, castaños, negros, rubios, rizados, lacios, finos, sedosos, ondulados, desordenados, ásperos...

**ASPECTO GENERAL :** alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, ligero, esbelto, delgado, nervioso, débil, deportivo, joven, canijo, torpe, maduro, meticuloso, barrigudo, flaco, delgado, viejo, sano, macizo...

**INDUMENTARIA:** chillona, abandonada, discreta, elegante, fea, pobre, sofisticada...

### Adjetivos para describir el carácter

Amable, alegre, simpático, antipático, apasionado, atento, atrevido, trabajador, atolondrado, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, huraño, hosco, intratable, extravagante, inexpresivo, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, gruñón, valiente, burlón, despierto, fanático, fanfarrón, feliz, fiel, honrado, listo, chulo, presumido, desvergonzado, miedoso, prudente, memo, bruto, majadero, calmoso, confiado, contestatario, cobarde, serio, culto, sincero, bárbaro, soez, chiflado, sabiondo, salvaje, sensato, solitario, soso, soñador, decidido, desordenado, divertido, dócil, iluso, inteligente, orgulloso, campechano, rebelde, risueño, llorón, triste, tímido, extrovertido...

6. Aquí tienes dos diálogos escritos en estilo indirecto. Rescríbelos en estilo directo.

La prima de Elena dijo que no sabía nada del regalo de cumpleaños de Belén. Entonces, muy sorprendida, le contesté que ella misma se había ofrecido a comprarlo la semana pasada. Y ella, muy enfadada, me espetó que era mentira, que nunca había dicho eso. Al verla así preferí callarme antes de ponerme a discutir.

Su amiga le dijo que estaba sonando el teléfono y que si no pensaba cogerlo.

*Felipe le gritó que ya lo había oído y que no quería contestar porque estaba harto de esas impertinentes llamadas.*

7. Ahora debes hacer lo contrario: describir los siguientes diálogos en estilo indirecto.

- ¿Cuándo me vas a enseñar a tocar la guitarra, Inés?
- ¡Mira que eres pesado, Antonio; lo intenté el verano pasado y lo único que hacías era reírte!
- ¡Que no, de verdad, que ahora me lo voy a tomar en serio!
- Bueno, de acuerdo, ven mañana a mi casa y empezamos.

- ¿Me prestarás la guitarra de tu hermano?
- Eso tienes que pedirselo a él.

El monaguillo iba a salir cuando Mosén Millán le preguntó:

- ¿Han venido los parientes?
- ¿Qué parientes?- preguntó a su vez el monaguillo.
- No seas bobo. ¿No te acuerdas de Paco el del Molino?
- Ah, sí, señor. Pero no se ve a nadie en la iglesia.

8. Lee con atención el siguiente texto.

Una de las vivencias más sugestivas de una visita a Venecia es un recorrido por la calle principal, ya sea en góndola, en una lancha privada o en uno de los *vaporetti*, el barco de transporte. Sólo de esta forma podrá percibirse la especial atmósfera que surge de la comunión entre agua, cielo y arquitectura. Hasta el siglo XIX sólo había un puente que cruzaba el Gran Canal en Rialto, pero en la actualidad existe el puente de madera de la Academia y otro, éste de piedra, en la estación. La escasez de puentes nunca representó un obstáculo para los venecianos. Antiguamente la mayor parte del transporte se realizaba en góndola o en botes de estructura similar. Los canales eran más importantes que las vías terrestres, por lo general utilizadas para desplazarse dentro de una comunidad que a su vez solía estar emplazada en torno a una parroquia. Todavía hoy existen unos valiosísimos sustitutos para los puentes; los *traghetto*, los gondoleros, que por un precio razonable le llevarán a remo al otro lado del canal. Los *traghetto* suponen para los visitantes una excelente posibilidad de experimentar la verdadera forma de sentir veneciana.

Marion Kaminski, *Venecia*

- a) ¿Qué tipo de texto es? Razona tu respuesta.
- b) ¿Cuál es el tema tratado?
- c) Señala el propósito del autor.
- d) ¿Quién puede ser el destinatario?

9. Lee con atención el siguiente texto:

#### INTERNET: LA RED DE REDES

Ante nuestros ojos y dedos Internet, la red de redes de ordenadores que representa la mayor revolución en materia de comunicaciones desde, según la opinión de muchos, la invención de la imprenta. Un auténtico cambio social que alterará la mentalidad colectiva y aumentará la posibilidad de desarrollarse a la Humanidad, permitiendo a cualquier persona, donde quiera que se encuentre, el acceso instantáneo a toda la información que necesite.

Múltiples ordenadores que se encuentran conectados entre sí permiten a los usuarios comunicarse utilizando herramientas comunes o acceder a la información o a los recursos de otros ordenadores conectados en cualquier parte del mundo, provocando un continuo e ingente transvase de información y conocimiento entre ellos.

Y, ¿cómo es posible su funcionamiento? La principal característica es la de ser un sistema universal de comunicaciones que permite que todo tipo de equipos, desde superordenadores a impresoras, de todo tipo de fabricantes, pueda comunicarse entre sí de forma transparente, mediante el empleo de todo tipo de redes y tecnologías, a través de todo tipo de medios físicos de transmisión (ondas de radio, cables de fibra óptica...).

Su historia se remonta a 1969, año en que nace para investigaciones militares, en el Departamento de Defensa de los Estados Unidos. A principios de los ochenta, ya había conectados 100 ordenadores. En 1986 la red da un nuevo y espectacular giro al permitir el uso no exclusivo militar, dando acceso a estudiantes e investigadores a través de sus respectivos centros.

Desde hace un año la universalización de Internet es un hecho, tanto en el aspecto geográfico como en el perfil de sus usuarios. Esos usuarios, que ya suman 35 millones en más de 100 países, van sumergiéndose en este vasto mundo que no cesa de complicarse en casi todos sus aspectos. Los llamados internautas, modernos navegantes en el mundo de la información, pueden hacer uso de los más variados servicios, en los más diversos temas. Puede consultar los catálogos de las más grandes bibliotecas del mundo, o establecer contactos con sus correligionarios a través de boletines para coleccionistas de sellos o coches, amantes de las flores o las estrellas, o discusiones electrónicas en foros sobre temas científicos, etc.

Otras aplicaciones son el teletrabajo, conferencias electrónicas, teleenseñanza, edición de revistas electrónicas... Las aplicaciones son cada vez más sofisticadas y sencillas de manejar. Sin duda, Internet es una gran cosa. Ha hecho mucho más fácil y rápido el conocimiento de un montón de ideas; ha hecho más fácil y rápido el acceso a datos e informaciones; ha hecho mucho más fácil y más rápida la comunicación de uno a uno y de uno a muchos.

Boletín de la *SEDIC*. Enero 1995, nº 19 (adaptación)

a) Di qué tipo de texto es y divídelo en las partes indicadas:

- Introducción:
- Desarrollo:
- Conclusión:

b) Explica las cinco ideas principales del texto:

- 1- ¿En qué consiste Internet?
- 2- ¿Cómo funciona?
- 3- ¿Cuál es su historia?
- 4- ¿Cuál es su situación actual?
- 5- ¿Qué aplicaciones tiene?

10. Lee con atención el siguiente texto.

El texto nos presenta a varios animales reunidos en torno a un hombre inconsciente y casi helado, que acaban de encontrar en un picacho, sobre la nieve. Están discutiendo acerca de si deben matarlo para comérselo, cuando un conejo flaco, que ha huido de la ciudad al bosque lo reconoce.

**El conejo flaco.** - Pero... ¡Santo Dios! ¡Si es don Manuel...!

**El oso.** - ¿Quién es don Manuel?

**El conejo flaco.** - ¡Mi último dueño, el dueño que yo tenía en Madrid! Le conozco perfectamente.

**El lobo.** - Entonces podemos devorarlo con más satisfacción. Debíamos comerlo ahora. Puede volver en sí y tiene la escopeta a su lado.

**El conejo flaco.** - Es un hombre enamorado de la sierra, como el amigo oso, como el amigo lobo, como yo. Los sábados se vestía un poco extrañamente, tal como ahí le veis, y se marchaba con sol o con nieve, a recorrer las cumbres lejanas. No salía a matar ni trajo nunca, a su regreso, víctimas ensangrentadas. Miraba la belleza del sol que nace o del sol que se pone; el aspecto fantástico de un risco; la hermosa figura, nunca repetida, de cada árbol; y oía el viento y el son del arroyo con el corazón lleno de dulzura. Un día escuché cómo contaba su visión de un corzo sobre el nevado peñasco, a la orilla de un precipicio, alto el testuz, arriba el cielo azul y abajo el extraño mar blanco

fingido por la niebla que subía del valle. Y no se le ocurrió, como a alguien entre sus oyentes, lamentarse de no tener a mano el fusil con que romper aquella vida graciosa.

**El oso.** - Yo he visto más de una vez hombres como éste trepar alegremente por la montaña y andar entre la nieve, en los días más duros de invierno... ¿Por qué lo harán?

**El conejo flaco.** - Yo lo sé, y vosotros la sabríais también, si conocieseis su vida. En verdad os digo que no hay alimaña del monte más digna de compasión que los hombres de la ciudad. La ciudad tiene la inquietud ansiosa de un eterno acecho, en el que cada uno es pieza y es cazador. La ciudad es un ruido incesante: prisa, tumulto, voracidad, enloquecimiento. El raudal humano en las calles es como el tropel de animales que huyen de un bosque incendiado. El aire está podrido; el sol, enfermo; el agua, envenenada. Los pájaros tienen cárcel; las flores, también. Unos arbolillos anémicos salen de sus tiestos a las aceras, como paralíticos en sus coches de mano, y se retiran antes de medianoche. Es una existencia de pesadilla. La ciudad es un corral de hombres. Y algunos hombres huyen -como yo he huido- de ese corral, aunque por poco tiempo. Sienten como nosotros la necesidad de integrarse a la tierra madre, tan bella; de huir de lo artificial, de respirar el aire ancho y libre de las cumbres; de correr por el bosque o entre los picachos; de beber de bruces el agua del regato, tan fresca y limpia, que llena el alma de emoción, como si bebiésemos, de una vena de la tierra, sangre del puro y generoso corazón de la tierra. Gozan, como nosotros gozamos, este sencillo e insuperable sentimiento de la naturaleza no adulterada. Después vuelven tristemente a su corral inmundo. Son como nosotros mismos. Éste que ahí está, ignorante de que decidimos su suerte, no es el hombre feroz, enemigo nuestro. Es... el hermano hombre, que salió como nosotros de la tierra y que, como nosotros, la ama. Respetemos la vida del hermano.

Wenceslao Fernández Flórez, *El bosque animado*

a) Como ya hemos visto, a veces diferentes textos se combinan dentro de un mismo fragmento. ¿Qué tipos de textos observas en este?

b) Escribe los argumentos que el conejo expone a favor del hombre, y su conclusión final.

c) Escribe unas líneas sobre lo que piensas de la actitud que tenemos los humanos frente a los animales, usando varios argumentos para apoyar tu tesis.

11. Lee con atención el siguiente texto.

La mitad de los españoles no lee: ahí sí que hay dos orillas, dos Españas, sobre todo si pensamos que la mitad de los que leen no entiende. En mis intervenciones en institutos y colegios intento transmitir, no sé si con éxito, la idea de que la lectura constituye uno de los pocos modos que van quedando de rebeldía eficaz frente a un mundo cada vez más mortificado. Se acabaron las revoluciones, las tomas de palacio; no hay más cera que la que arde. Eso no quiere decir que no haya que modificar la realidad (a nadie le gusta), pero hay que cambiarla a base de ponerla en cuestión de tal modo que ni ella misma se pueda contemplar en el espejo sin avergonzarse. Y eso se hace con palabras, con libros, no a guantazos. La mayoría de la gente que desprecia la lectura se asombraría de saber hasta qué punto el dominio de la palabra otorga un poder que no cabría atribuir a una herramienta tan humilde. De hecho, hoy, más que nunca, estamos gobernados por palabras. (...) Leer es poder. Con la lectura uno es capaz de cambiar totalmente su existencia y, en consecuencia, la de quienes le rodean. Eso es modificar la realidad (...).

Juan José Millás

a) ¿Cuál es la idea que sostiene el texto?

- b) Fíjate en su estructura y determina sus tres partes.
- c) ¿Cuáles son los argumentos que da para defender la lectura?
- d) ¿Qué tipo de argumentos son, propios o de autoridad?
- e) ¿En qué momento contrasta sus ideas con las opiniones de otros y las rechaza mediante argumentos?
- f) ¿Qué expresión utiliza para indicar la fuerza de la palabra?

### Uso de la B y la V

1. Las palabras que suenan igual y se escriben de distinta manera se llaman homófonas. Hay algunas palabras homófonas que cambian de significado en función de si están escritas con "b" o con "v".

- a) Explica la diferencia entre:

Baca	vaca
barón	varón
bienes	vienes
tubo	tuvo
bello	vello
haber	a ver

- b) Coloca el homófono que corresponda.

#### A VER / HABER

Voy \_\_\_\_\_ qué hacen por la tele.  
 El verbo \_\_\_\_\_ se escribe con "h".  
 ¡ \_\_\_\_\_ si te portas un poco mejor!  
 Tiene 3200 euros en su \_\_\_\_\_.  
 ¿Te han suspendido? ¡ \_\_\_\_\_ estudiado más!

¿\_\_\_\_\_? ¡Qué bonito!  
Le gustaría \_\_\_\_\_ podido ir al concierto.

## TUBO / TUVO

No pudo ver el final porque \_\_\_\_\_ que marcharse a las 5.  
Pásame ese \_\_\_\_\_ gris, lo colocaremos aquí.  
No \_\_\_\_\_ ninguna gana de protestar.  
Han dicho que acabará pasando por el \_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_ dos hijos que murieron antes de casarse con la actriz.

2. Deduce las reglas a partir de los ejemplos.

ambulancia - enviar - convoy - embudo - cambio - invierno - tambor

**Se escribe \_\_\_\_\_ detrás de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ detrás de \_\_\_\_\_**

albañil - alboroto - albóndiga - albergue - álbum - albaricoque - albino

**Se escriben con \_\_\_\_\_ casi todas las palabras que empiezan por \_\_\_\_\_**

notable - brisa - blancura - abrazar - cable - bruma - contable

**Se escribe \_\_\_\_\_ delante de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_**

3. Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Siempre fue no\_le y ama\_le con su pueblo.

Las comunicaciones del po\_lado quedaron \_loqueadas.

El\_ira se sentía o\_ser\_ada por ojos in\_isi\_les.

El juez la a\_sol\_ió de sus faltas y la mandó a casa.

En a\_ril, la nie\_la no era tan intensa como en diciem\_re.

La pala\_ra "\_ra\_o" esta\_a su\_rayada.

Aquella \_roma le costó una \_ronca.

Siempre me gustaron los paseos en \_urro.

Aquellas plantas curati\_as ser\_ían tam\_ién de aperiti\_o.

En la película se \_eían grandes manadas de \_úfalos.

Reser\_amos plazas en el a\_ión de las nue\_e.



Nos \_urlamos un poco de su \_ufanda.  
De la \_otella salían a\_undantes \_ur\_ujas.  
Su ad\_ertencia era de no na\_egar con \_ientos ad\_ersos.  
Hay que sa\_er crecerse ante la ad\_ersidad.  
\_uceando hasta el fondo hallaron un \_iejo \_uque hundido.  
Su \_ufete le da\_a para \_i\_ir \_ien desahogado.  
En la \_i\_lioteca hallamos a\_undante \_i\_liografía.  
Con su lengua \_ífida y \_iperina hacía más daño que una \_í\_ora.  
El acuerdo \_ilateral duró escasamente un \_ienio.  
Algunas hier\_as her\_idas sir\_en como medicina.  
El a\_ión \_iplano era tam\_ién \_imotor.  
La armadura quedó a\_om\_ada y a\_ollada por los golpes.  
Los que son en\_idiosos de\_en sufrir mucho.  
Sus reuniones eran \_imensuales y sus informes \_ilingües.  
A\_usa\_a en exceso de su a\_undante y a\_ultada musculatura.  
En \_eneficio de todos de\_emos ser \_ienha\_lados.  
En aquella ocasión fueron muy \_ené\_olos con nosotros.  
Aquel señor \_enezolano reci\_ió una herida en el \_ientre.  
Lo que tú \_eas puede diferir de lo que \_ean los demás.  
Todos i\_an y \_enían y nadie sa\_ía por dónde anda\_a.  
Cada \_ez que i\_a a ha\_lar todos le grita\_an.  
Unos salta\_an, otros \_aila\_an y otros se a\_raza\_an.  
Aunque a todos cura\_an y \_enda\_an, no siempre sana\_an.  
Ha\_ita\_an en chozas que compra\_an a \_ajo precio.  
Hasta las campanas que toca\_an sona\_an tristes.  
El profesor opina\_a que calcula\_as mal y por eso te equi\_oca\_as.  
Sa\_ía \_ien que me \_ol\_ería a escri\_ir.  
Esta\_a prohi\_ido su\_irse a los ár\_oles.  
Suscri\_irse a algunas re\_istas interesantes es \_uena idea.  
Descri\_ía mara\_illosamente las \_ellezas de la naturaleza.  
El \_andido distri\_uía entre los po\_res lo que ro\_a\_a a los ricos.  
Las \_rasas del \_rasero le quemaron la \_lusa.

Se consideró gra\_e la nue\_a re\_elió\_n de los escla\_os.  
 Las \_rillantes estrellas cu\_rían todo el cielo.  
 El ser preca\_ido le sir\_ió mucho en la \_ida.  
 Lle\_a\_a la conta\_ilidad con una ha\_ilidad extraordinaria.  
 Nos reci\_ió a todos con gran ama\_ilidad y cortesía.  
 En las grandes ciudades a\_undan los \_aga\_undos.  
 Con toda pro\_a\_ilidad hará el \_iaje en a\_ión.  
 En ningún momento quiero eludir mi responsa\_ilidad.  
 Era o\_\_io o e\_idente que no quería \_enir.  
 Logran \_ien\_i\_ir los que gozan de cierto \_ienestar.  
 Es un placer dar la \_ien\_enida a tan \_enefactores amigos.  
 En el análisis a\_unda\_an los ad\_er\_ios y las frases ad\_er\_iales.  
 En in\_ierno, las o\_ejas \_ajan a los \_alles.  
 In\_ertir en aquel in\_ento era muy renta\_le.  
 \_ino tarde, pero su \_enida nos causó alegría.  
 Tenía asegurado su por\_enir y el de sus hijos.  
 En esa época so\_re\_inieron grandes acontecimietos.  
 Eso se sa\_rá con el de\_enir del tiempo.  
 El pan se ha\_ía quedado re\_enido, \_lando y encogido.  
 Tu\_ieron una inter\_ención mara\_illosa.  
 Era la octa\_a \_ez que echa\_an gra\_a en aquella carretera.  
 Su carácter acti\_o siempre encontra\_a respuestas positi\_as.  
 Practicar la \_eneficencia es propio de almas no\_les.  
 Nuestro sistema es eminentemente educati\_o y formati\_o.  
 Repasamos la lección de ca\_o a ra\_o.  
 Los frugí\_oros comen frutos y los omní\_oros comen de todo.  
 Me de\_ol\_ieron la cartera que me ha\_ían ro\_ado.

4. Completa las casillas con las palabras adecuadas.

B	R			
---	---	--	--	--

➤ Viento suave

	B	R					➤ Trabajador
		B	R				➤ Metal
			B	R			➤ Cima
				B	R		➤ Famoso
					B	R	➤ Contracción Muscular

5. Completa el crucigrama con palabras que contengan *B* o *V*.

		<u>1</u>				<u>2</u>										
<u>3</u>																
													<u>4</u>			
					<u>5</u>			<u>6</u>								
		<u>7</u>														
					<u>8</u>											

Horizontal	Vertical
3 Ser útil.	1 Admitir visitas. Tomar un envío.
5 Ser. Existir.	2 Dícese de quien no es militar.
7 Danza	4 Corto. Sintético.
8 Entrar. Tener lugar	5 Uno de los cinco sentidos.
	6 Percibir con los ojos.

6. Con bolígrafo rojo, señala los errores que encuentres en el siguiente texto y corrígelos.

Había sobre la ciudad una densa nievla, formada de polvo y humo, la cual, con el brillo de las llamas, formava perspectivas horrorosas que jamás se ven en el mundo; en sueños, sí. Las casas deshavitadas, con sus huecos abiertos a la claridad como ojos infernales, eran espectáculo menos siniestro que el de aquellas figuras saltonas e incansables, que no cesavan de rebotear allí delante, allí mismo, casi en medio de las rosas.

